

# El Señor Badanas

un relato lacerado sobre la realidad nacional

Dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Fernando Conde, la obra de Arniches integra en una sola pieza caracteres dramáticos y sociales que definen un ambiente moral, social y político

Vicente Aranda, José Luis Cuerda, José Luis Garci, Francisco Reguero, Juan Antonio Bardem o Antonio Mercero, entre otros, *El Señor Badanas* narra el ascenso de la carrera de un político tentado por las ansias de poder; dinero y respetabilidad social, quien se olvida de aquellas virtudes fundamentalmente morales como la honradez y la tolerancia que rigieron su vida anteriormente. Arniches pretende con esta obra, al igual que con otras como *La señorita de Trévez*, denunciar la actualidad y alejarse de la fórmula dramática estrictamente realista o costumbrista de autores como Benavente. Vidal, profesor del laboratorio de teatro William Layton, también ha trabajado como actor teatral a las órdenes de Nieva, y como director, con anterioridad, ha dirigido *Todo o nada*, de Bernhard; *El embrujado*, de Valle-

Inclán; *Yonkis y yanquis*, de Alonso de Santos y *Tierra de nadie*, de Pinter; entre otras.

Junto a Fernando Conde, conocido por sus interpretaciones en filmes como *El perro del hortelano*, de Pilar Miró, o *Más pena que gloria*, de Víctor García León, figuran en el elenco del montaje cuya adaptación ha realizado José Ramón Fernández, una larga lista de intérpretes que encabeza Amparo Soto (*Los zancos*, *Calle Nueva*, *Los ladrones van a la oficina*), Alfonso Vallejo (ha trabajado bajo la dirección de José Luis Gómez, Fernando Fernán-Gómez, Guillermo Heras o Francisco Nieva), Enrique Menéndez (*Las ratas*, *Periodistas* o *Petra delicada*), Teresa Cortés (ha trabajado junto a Alfonso Zorro, Manuel Collado, José Luis Alonso o Pérez de la Fuente y Zorion Eguileor (*A los cuatro vientos* o *Salto al vacío*).

Carlos Arniches se propuso integrar en *El Señor Badanas* caracteres dramáticos y sociales que definen un ambiente moral, social y político. Esta obra de 1930 reúne dichos caracteres por medio de los cuales se denuncia una realidad nacional deformada y defectuosa, lacerada por la ignorancia, la crueldad y el vacío espiritual frente a la cual se opone la moral sana y renovadora encarnada en personajes como el protagonista que encarna Fernando Conde.

Dirigida por Francisco Vidal, quien ha trabajado como actor con los cineastas

## LA RISA QUE NO SOPORTAN LOS TIRANOS

José Ramón Fernández

Adaptador de *El Señor Badanas*

Arniches domina todos los resortes de la comedia para ofrecernos la risa mejor: la risa lúcida, la risa que rompe las mentiras. La que no soportan las mentiras. La risa que no soportan los hipócritas ni los tiranos. Arniches nos ofrece el drama verdadero de unos seres humanos, envueltos en unas risas que a veces se nos quiebra. Eso es lo que hace Carlos Arniches, un clásico. Hay que recordar que esta obra tiene ya unos años; que el humor a veces, hace referencia a la realidad del momento, y que al cabo del tiempo se pierde en el olvido; que es conveniente ajustar las obras a las posibilidades de producción. Mi trabajo ha sido el de un restaurador, el de alguien que ha tratado de devolver a una joya su lozanía. La obra original tenía, por ejemplo, seis personajes más. Lo que espero es que nadie note la mano del restaurador; que ese trabajo pase desapercibido y sirva para que el público aprecie en toda su limpieza los colores maravillosos de un gran artista, de un autor fundamental del siglo XX. Para ello la fórmula no es complicada: hay que contar con un grupo de excelentes actores y con un director de escena inteligente y riguroso. Le felicito: va a pasar usted dos horas de las buenas.



### ARNICHES, ADMIRABLE FUSIÓN DE LO TRÁGICO Y LO CÓMICO

Continuador del género chico –sainete musical o cuadro de costumbres populares– junto con los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches (Alicante 1866-Madrid 1943), es considerado el creador de la nueva corriente teatral de la tragicomedia grotesca, que nos presenta una España salida del desastre del 98 en la que se cuestiona ferozmente a los caciques y señoritos, fanáticos y falsos patriotas, envidiosos y holgazanes. Heredero de una renovación escénica iniciada con Valle-Inclán, sus producción literaria es muy extensa y se divide en tres grupos bien diferenciados. En el primero se engloban sus famosos sainetes. *El santo de Isidra*, *El puñao de rosas*, *Las chicas del gato* y *Don Quintín el amargao*, son algunas de las obras más representativas del conocido como género chico. Por último, entre las tragedias de carácter grotesco en las que se funde lo dramático con lo caricaturesco figuran *La señorita Trévez*, *Mecachis, qué guapo soy*, *El último mono* y *Padre pitillo*, entre otras. La temática de *Los caciques* y de *Los milagros del jornal* hizo que se le vinculase con el teatro social de Joaquín Dicenta o de Federico Oliver. Las obras de Arniches han dado lugar a los más diversos comentarios: desde los que no ven en su producción más que efectismos burdos y moralizantes, hasta los que la consideran fruto de inspiración digna de Goya. De cualquier manera, en sus obras destaca el fondo de humanidad latente y una admirable fusión de lo trágico y de lo cómico, del humor y del pesimismo, cualidades a las que puede sumarse el ingenio que contiene su estilo, la espontaneidad y la agilidad de sus diálogos.

**EL SEÑOR BADANAS** de Carlos Arniches.  
 Dirección: Francisco Vidal  
 Días 30 (20:30h.) y 31 (20:30h.)  
 de enero y 1 (19:00h.) de febrero.  
 Precio inicial: de 10 a 16 euros



carne joven -30%