

NASSIMA

la reina de la sanaa

La intérprete argelina posee una melodiosa voz de mezzosoprano y una hermosa presencia escénica

La música arabo-andalusí es la heredera de una tradición culta creada en Córdoba en el siglo X por Zyriab, ilustre cantante que abandonó Bagdad para hacer carrera en la recientemente conquistada Al-Andalus. Tras siglos de convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos en Al-Andalus, las escuelas de música dieron lugar a distintos géneros en las ciudades magrebíes en las que se instalaron los andalusíes tras la conquista de Granada en 1492 y la expulsión de sus habitantes musulmanes y judíos: *Ala* en Marruecos, *Sanaa* en el centro de Argelia y *Malouf* en el este de Argelia, Túnez y Libia.

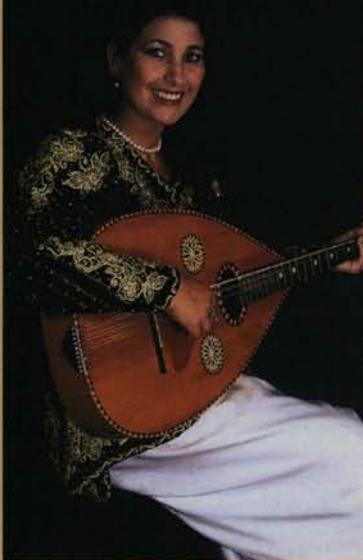
El grupo que lidera Nassima (canto y kuitra), integrado por Kamel Labassi (flauta), Abdel-Ghani Belkaid (viola), Noureddine Aliane (laúd) y Abderahman Khalfa (darbuka), nos acercará a las sonoridades de las *nubas* (cuerpo poético y melódico de la música arabo-andalusí), en la nueva entrega del ciclo Músicas del Mundo previsto para el mes de enero. Entendidas como una sucesión de piezas vocales e instrumentales que siguen un riguroso orden rítmico, puede decirse que las *nubas* se corresponden con la suite instrumental occidental.

Existen veinticuatro *nubas* y cada una dura aproximadamente una hora, en función de los fragmentos improvisatorios. En Argelia se conservan doce *nubas* completas. Podrían definirse también como una alternativa islámica a la problemática musical del Renacimiento, de búsqueda de una unidad estructural, conseguida en Europa fundamentalmente por el contrapunto y la polifonía, y desarrollada en Al-Andalus por

otros caminos. En algunas *nubas* hay una presentación o prelude que recoge los diversos temas que después aparecerán en la obra, con lo cual tenemos ya un principio de unidad muy alejado del esquema fragmentario y secuencias de la música medieval anterior.

Por otra parte, los distintos fragmentos cantados se encuentran enlazados por interludios instrumentales, y presentan una unidad estructural en toda la obra, el ritmo pasa paulatinamente de ser lento a ser prestísimo al final. Es como un ciclo vital copiado de la rítmica de la naturaleza, desde el nacimiento a la etapa de mayor vigor y esplendor, es la propia estructura física del movimiento que se trunca en su momento más álgido. Se distinguen a grandes rasgos, cinco partes de la *nuba*: *Besit-zakil* (lento); *-jaff* (rápido); *Kaim o nuf*, con forma única; *Betahihi-zakil*; *-jaff*; *Derch*, forma única, y *Koddam -jaff*.

Nassima interpreta el repertorio de *Sanaa*, que se distingue de las otras escuelas por una lentitud muy estética de su tempo. Tranquila y sonriente, es considerada la reina de la *Sanaa* de la región de Blida, de la que es originaria y cercana a Argel. Formada desde muy joven en asociaciones andalusíes, posee una melodiosa voz de mezzosoprano y una hermosa presencia escénica.



CICLO TODAMÚSICA
Músicas del Mundo
Argelia (Canto arábigo-andalusí)
Día 14 de enero, 20.30h.
Precio único: 10 euros