



los sonidos que nos aguardan

El Ciclo TODAMÚSICA (Músicas del Mundo) del Teatro Cuyás deparará próximamente al público las sorpresas de los inquietantes ritmos de países como Pakistán, Azerbaiyán y Baluchistán

Pakistán

la voz sublime y áspera de *Zarzanga*

Día 18 de Marzo
20.30 horas

Los pashtunes son un pueblo conocido por su independencia e irreductibilidad, repartido en el sur de Afganistán y el noroeste de Pakistán, en una zona con fronteras muy permeables. Peshawar, la capital de esta zona, es un animado centro multiétnico donde la música y la poesía nunca ha dejado de sonar.

En uno de los barrios populares de esta ciudad vive una de las grandes cantantes pashtunes, *Zarzanga*, una pequeña mujer llamada desde pequeña *rama de oro*. Su voz, sublime, áspera y poderosa, hace que los hombres se inclinen de admiración. Continuada de la tradición pashtún, canta a la luna, la belleza de la naturaleza, y el amor, pero también las epopeyas guerreras que marcan la historia mítica de este pueblo. Su canto, desnudo de todo artificio y acompañado por la tabla y el *rebab* (laúd afgano), produce una fuerza y emoción poco comunes.

Azerbaiyán

cantos del gran Cáucaso

Agha Karim (*canto*)
Malik Mansurov (*târ*)
Elchan Mansurov (*viela- ketmanché*)
Marc Loopuyt (*oud*)

Día 23 de Abril
20.30 horas

El cantante Agha Karim, nacido en 1948, tiene desde pequeño dos pasiones: los misterios de la naturaleza y los cantos amorosos de los trovadores populares *Achik*, que fueron sus primeros maestros. Después estudia con los grandes maestros de la tradición culta del *mugam*. Agha Karim es también un gran compositor y poeta que ha compuesto más de doscientos *teshnif* (cantos clásicos rimados).

El arte del *mugam* requiere la participación de un grupo instrumental. Malik Mansurov es uno de los mayores instrumentistas de *târ*, laúd de mango largo, de Azerbaiyán, con quien desean cantar los principales intérpretes. El chan Mansurov toca la *viela* con arco (*ketmanché*) con excepcional maestría. Juntos han interpretados los más hermosos *mugam*.

Todos ellos interpretarán *mugam* nobles, herederos de las oraciones zoroástricas y *teshnif*, cantos ligeros y rápidos de las tradiciones transcaucásicas.

Baluchistán

tierra de contrastes sonoros

Ustad Omar (*sorud*)
Sacchu Khan (*sorud*)
Mohammad Khan (*flauta*)
Mossa (*canto*)
Mula (*tamburag*)

Día 7 de mayo
20.30 horas

Sólo algunos camiones de colores y ruidosos perturban el silencio de esta región situada al sureste de Irán y al suroeste de Pakistán. Baluchistán, tierra árida y desértica, pueblo seminómada había sido olvidado por el mundo hasta que un suceso ha hecho saltar a la actualidad a la ciudad de Qetta, su capital. En estas tierras de contrastes, el fusil puede imponer su ley así como la música imponer su fuerza y frescura.

Dos grandes maestros, Ustad Omar y Sacchu Khan nos deleitarán con el instrumento por excelencia de los baluches, una viella de cuatro cuerdas ampliada a seis u ocho cuerdas simpáticas. Su toque rápido y preciosista se acompaña de la flauta de Mohammad Khan y el canto de Mossa, próximo al *qawwali*, así como del *tamburag* (laúd). El toque de Mula está lleno de ritmos complejos que acompañan a estos cantos populares con sus voces dulces y graves.