

La noche de Sabina

El regreso del musical mágico

Aristides Moreno ha compuesto las canciones añadidas al texto de Ignacio del Moral, en este montaje para todos los públicos que dirige Quino Falero

El montaje musical, creado por La Luciemaga Producciones, que se presentó el pasado mes de diciembre en el Cuyás, *La noche de Sabina*, de Ignacio del Moral, se despedirá del público canario sobre el escenario del citado teatro, antes de iniciar su gira peninsular. El musical de ambiente urbano en el que la magia interviene para hacer infinitas las sensaciones de los públicos de todas las edades, está dirigido por Quino Falero, y cuenta con un libreto

de una quincena de canciones compuestas por el cantante Aristides Moreno. La obra se desarrolla en un espacio único, evocador y transformable: una azotea de un edificio en un viejo barrio de cualquier ciudad. Es la azotea de Sabina, una adolescente huérfana que vive la edad del tránsito entre lo infantil y el mundo adulto, acompañada de su abuela sorda y un gato tiñoso.

La jovencísima Nati Vera encarna a

Sabina, la *princesa de los tejados*, a la que acompañan los actores Alejandro Naranjo (Gerardo); Blanca Rodríguez (Ermengarda); Salvador Morales (Edelmira); Carmen Sánchez (Críspula) y Luifer Rodríguez (Colombófilo). Los músicos del cuarteto que interpreta las melodías en directo son Rafael Santana, a los teclados; Paco Marín, en la guitarra; Santiago Miranda, en el bajo y Suso Vega, en la batería.

LAS CANCIONES DE ARÍSTIDES

- Obertura.** Presenta el espacio y ubica al espectador en el universo mágico de la noche
- Insultar.** Reivindica el insulto como forma de comunicación.
- Algo bueno para hacer.** Valora lo relativo que puede llegar a ser lo políticamente correcto.
- Cuando estés aquí.** Un sueño de libertad a los ojos de una adolescente.
- Tu pide por esa boca.** Opciones para ser feliz.
- El conjuro.** Las brujas cantan y bailan.
- La princesa del tejado.** Una forma poética de entender lo cotidiano.
- La policía inteligente.** Describe las cualidades necesarias para ser un agente de la ley.
- Cada uno nace para una cosa.** Reflexión sobre la aceptación de los valores individuales.
- La vampiresa.** Un retrato de Vanesa, la mala del musical.
- El disimulo.** Un tema coral.
- La conocí en la autoescuela.** El primer amor de la adolescencia
- Llévame contigo.** Siempre es reconfortante que alguien piense en ti.
- Siempre voy a pensar en ti.** La línea que divide la apariencia de la realidad es muy estrecha.
- Sabina.** Canción coral sobre una niña con los pies en la tierra y la cabeza llena de sueños.

UNAS BRUJAS BONDADOSAS

Críspula, Ermengarda y Edelmira son tres brujas que aprovechando la conjunción astral se han reunido en la vieja azotea de la joven Sabina para tramar, sin que sirva de precedente, una buena acción. Las tres eligen a la huérfana como beneficiaria de sus bondades, y Sabina les solicita entonces vivir una aventura romántica. Preparan el conjuro y desaparecen cuando entra en escena, corriendo por los tejados, Gerardo, un ladrón que viene huyendo con un collar de diamantes que ha robado. Gerardo le solicita a Sabina que lo esconda de la policía y de la perversa delincuente Vanesa, que ronda la ciudad con su helicóptero. Una vez a salvo, Gerardo se despide de Sabina prometiéndole regresar y como agradecimiento le regala el valioso collar. Tras este obsequio se sucederán las sorpresas y al público le aguarda un desenlace inesperado.

LA NOCHE DE SABINA, de Ignacio del Moral
 Dirección: Quino Falero
 Música: Aristides Moreno
 Días 1 de junio (12.00h. y 18.00h.),
 2, 3 y 4 de junio (19.00h.)
 Precios especiales

