

Las bicicletas son

Ecós de un tiempo que nos ubicó a la izquierda o a la derecha

Luis Olmos dirige el magistral y enternecedor texto de Fernán-Gómez que exhuma los avatares de la Guerra Civil desde la cotidianeidad doméstica de un patio de vecinos en el Madrid sitiado

últimos años del siglo pasado y con la que el autor y actor ganó el Premio Lope de Vega en 1977. Luis Olmos ha recuperado el texto y después de su exitoso estreno en Madrid hace más de veinte años, la ha convertido en una excelente y enternecedora producción teatral que no deja indiferente a nadie.

El montaje rememora los avatares de la Guerra Civil desde la cotidianeidad de un patio de vecinos del Madrid sitiado. *Las bicicletas son para el verano* es una obra conmovedora sobre el dolor, sobre la peripecia vital de unas víctimas a las que se les arrebató su dignidad, sobre la tolerancia y la intolerancia. Un rico y complejo mosaico de personajes en el que la confrontación actúa siempre como telón de fondo, se desenvuelven con sus penurias íntimas entre lo dramático y las pinceladas de humor desesperado, provocando en el espectador un inevitable acercamiento y complicidad.

La contienda, que envuelve toda la acción y llega al escenario a través de las experiencias que los protagonistas viven y comparten con sus familiares y vecinos, no se ve nunca; existe porque nos lo advierten tristemente los personajes a través de este soberbio texto, y porque los sonidos de los obuses y los aviones que oímos son los que nos la hacen sentir. El drama sí se percibe en cambio en los dieciséis cuadros escénicos que integran la arquitectura dramática de este alegato de Fernán-Gómez contra la guerra: desde los conflictos familiares a la penuria económica de una ciudad

sitiada, pasando por el desamparo ante la violencia, la exasperación y el miedo. Olmos ha buscado una puesta en escena sencilla y sincera, evitando lo superfluo, con un espacio casi diáfano y conceptual diseñado por Daniel Bianco que, lejos de resultarnos frío, nos envuelve gracias a una luz que lo concentra, expande y funde de manera sugerente y variada, según las situaciones y las transiciones escénicas. La ambientación sonora de Yann Diez Doicy es otro de los aciertos del montaje: composiciones originales se alternan con himnos y sonidos de la época, a los que se suman los diferentes efectos especiales que se repiten.

Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Julián González, Lucía Quintana, Sandra Ferrus, Enriqueta Carballeira, Julián Ortega, Charo Soriano, Cote Soler, David Llorente, Pedro G. De las Heras, Marta Poveda, Susana Hernández, Luis G. Gámez y Virginia Méndez, integran el competente elenco artístico de *Las bicicletas son para el verano*, un reparto coral que aglutina a varias generaciones de actores jóvenes y veteranos, desde aquellos que atisbaron los obuses de la guerra hasta los que nacieron en plena democracia.

No ha llegado la paz, ha llegado la victoria

Muchos españoles recordarán la frase con la que concluye la película de Jaime Chávarri, *Las bicicletas son para el verano*. Pero la gran mayoría ignorará, o simplemente no pudo oírla desde un escenario, que la célebre sentencia escrita por Fernando Fernán-Gómez para definir la entrada de las tropas franquistas en Madrid pertenece a una de las obras teatrales más importantes del los

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
de Fernando Fernán-Gómez
Dirección: Luis Olmos
Días 27, 28 y 29 de junio (20.30 h.)
Precio inicial: de 10 a 16 euros

para el verano



UN LEGADO QUE NOS ALERTA TANTO DE LA SINRAZÓN DE LA GUERRA COMO DE LAS VICTORIAS

Este magnífico texto teatral sigue estando vivo, nos sigue emocionando... Imagino que para Fernando Fernán-Gómez escribir *Las bicicletas son para el verano* supuso –además de un esmerado y sincero trabajo–, un ejercicio entrañable en todos los sentidos.

Porque entrañable es su visión de las numerosas criaturas que protagonizan la obra, de sus pequeñas historias, de sus cotidianas, sencillas y variopintas vidas; porque a través de sus recuerdos, el autor consigue acercarnos en cada escena a esos hombres y mujeres de tal modo que sus esperanzas, contradicciones, dramas o alegrías, las sentimos como nuestras; porque no hay malos ni buenos; hay seres humanos que se debaten por sobrevivir en tiempos difíciles; porque esta crónica costumbrista posee la virtud de participar de una variada gama de géneros. Fernán-Gómez crea un emocionante mosaico donde la guerra civil actúa como un telón de fondo, combinando de manera magistral, y a lo largo de toda la obra, las situaciones adversas o dramáticas por las que atraviesan sus personajes con continuas pinceladas de humor, provocando en el espectador un inevitable acercamiento y complicidad. Comprensiva, sin rencor, es además su reflexión, poniéndonos al lado de los perdedores, de los inocentes, de aquellos que pasan hambre.

Sin duda estamos ante una de las mejores obras escritas de los últimos años en nuestro país. *Las bicicletas son para el verano* se ha convertido ya en un legado que nos hará conocer y recordar nuestra historia reciente y que nos seguirá alertando tanto de la sinrazón de las guerras como de las victorias.

Han transcurrido veinte años desde aquel significativo estreno de *Las bicicletas son para el verano*. Pero en aquella ocasión, lamentablemente, la obra sólo pudo representarse en Madrid. Para nosotros, los que formamos este equipo de producción y artístico (por un lado el Teatro de la Danza de Madrid, y por otro la empresa Concha Busto Producción y Distribución), ambos con más de veinticinco años de experiencia teatral y que, juntos, han coproducido numerosos espectáculos, nos parece oportuno recoger ahora el relevo con otro nuevo montaje de la obra y, en esta ocasión, poder mostrarla en los escenarios de otras muchas ciudades.

Los requisitos que se precisan para abordar estas *Bicicletas son para el verano* supone asumir, en todos los aspectos y por todo el equipo, una intensa, cuidada y arriesgada labor para presentar con la calidad que se merece ésta, según su propio autor, *comedia de costumbres, a causa de la guerra, algo insólitas*.

LUIS OLMOS

