

Yamato

El latido del espíritu de Japón

La percusión del grupo va desde el delicado tamborileo de las gotas de lluvia al estruendo del trueno y al desacelerado latir del corazón

Fundado en 1993 por Masaki Ogawa, el grupo de tambores de taiko, *Yamato* (antigua denominación de Japón), tiene su sede en Nara, ciudad mítica en la cultura japonesa, considerada la cuna de la civilización nipona. *Yamato*, un nombre muy sugestivo para los japoneses, pues de alguna manera rememora un pasado glorioso, es también un habilidoso grupo de percusionistas que no se limita a utilizar los distintos tambores empleados en sus espectaculares conciertos de forma convencional. *Yamato* intenta explorar todas las formas de expresión con sus *taikos*, algunos de ellos como el *odaiko*, extraído de un centenario árbol de 400 años de antigüedad y cuyo diámetro es de más de 80 centímetros. El sonido que extraen de sus tambores es como un latido que pulsa al unísono con la audiencia.

Los componentes de *Yamato* experimentan alrededor de este arte milenario toda una filosofía de vida. Un riguroso entrenamiento físico mantiene sus corpulentos y atléticos cuerpos siempre a punto para la gira (en los últimos años han actuado en más de 600 ocasiones en Europa, Asia y América), al igual que el *taikodo* *Ôel*, una suerte de filosofía, sus espíritus. *Yamato* se hace presente en el momento en el que el latido del corazón coincide con el ritmo del alma. El momento en el que cada espectador siente algo nuevo, cuando el poder de la vida se comunica a través de los tambores.

Los intérpretes de *Yamato* combinan el sentido del drama con la fuerte y poderosa percusión, produciendo la forma más física de los tambores *taiko*. Los músicos a veces golpean sus instrumentos con elegantes y poderosos movimientos de brazo, otras veces danzan acarreado los tambores... Y a lo largo de la representación, los miembros del grupo dialogan entre sí a través de los diferentes tonos de sus instrumentos, dibujando simpáticas escenas, conversaciones que terminan en enfrentamientos y peleas musicales. *Yamato* combina, de este modo, las diferentes clases de tambores con los timbales y la flauta, llenado el escenario de tonalidades, ritmos y colorido, acentuado este último por la vistosidad de sus trajes de color rojo y negro.

TIPOLOGÍA Y MATERIALES

El *wadaiko* o *taiko* es un antiguo instrumento, presente aunque con infinidad de variantes, en las culturas de muchos pueblos nipones. Su ritmo es a veces, intenso, otras veces divertido y amable. *Taiko* es el término japonés de la palabra tambor y se toca con unas baquetas llamadas *bachi*. Los *taiko* están hechos a mano, generalmente por sus propios intérpretes, y se cree que el espíritu de los árboles de los que procede la madera encarnan cada instrumento. Cada clase de tambor tiene sus características específicas y se construye con uno o varios tipos de madera. Ésta influye en la sonoridad del instrumento, por lo que su elección es importante. Así por ejemplo, están los *taiko* realizados en *tochi* (castaño de indias), *hinoki* (ciprés), *hoo* (magnolio) *okaede* (arce). También hay muchos tipos de tambores, como el más común, llamado *Nagadou Daiko*, *Miya Daiko*; el *O-Daiko*, el más grande de todos; el *Shime Daiko*, el más pequeño, o el *Okedo Taiko*, un gran tambor con dos cabezas tensadas con cuerdas.

YAMATO
LOS TAMBORES DE JAPÓN
 Única función
 Día 10 de julio (21.00h.)
 Precio inicial: de 12 a 22 euros

