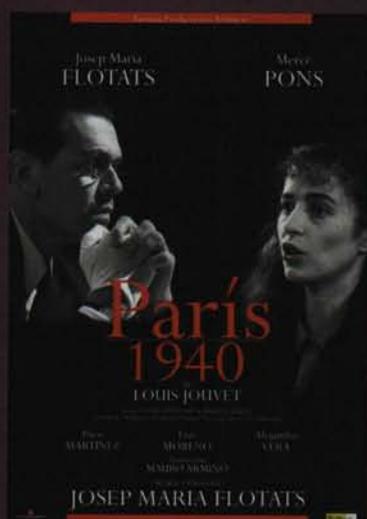


# París 1940

Una conmovedora lección sobre la minuciosa y enigmática liturgia del teatro



Flotats dirige e interpreta esta dramatización basada en las clases magistrales impartidas por el pedagogo francés Louis Jouvet, mientras se produce la ocupación nazi de Polonia

Otra de las páginas memorables de la corta historia del Teatro Cuyás se escribirá en esta recta final de temporada con la presencia sobre su escenario de una leyenda viva de la escena nacional como es Josep Maria Flotats. El actor y director catalán,

(Jouvet) nos deleita con siete lecciones magistrales ofrecidas a una de sus alumnas más aventajadas, Claudia, a partir de la segunda escena de *Elvira*, del *Don Juan* de Molière, antes de exiliarse voluntariamente con 53 años a Sudamérica a causa de la ocupación de Francia por el ejército alemán.

En un escenario casi desnudo se produce ante el espectador la crónica minuciosa de la construcción de un personaje plasmada con austeridad. Sobre ese humanismo jouvetiano y su concepción del teatro, ideas como el compromiso del artista con la sociedad y el teatro de calidad, se hilvanan estas reflexiones que satisface a cualquier individuo que aspire a realizarse a través de su profesión, que en definitiva es la auténtica moraleja de la obra. Jouvet, una figura clave para entender el cambio escénico que se produce en la primera mitad del siglo pasado en Europa, lo dice: un oficio es una opción de vida y en ella nos realizamos. Asumir la fragilidad y la abstracción del fenómeno de la interpretación teatral era también para Jouvet vivir con terror y angustia. Su sentido artesanal del teatro valora el esfuerzo y el aprendizaje por encima de la genialidad y el talento, circunstancias que asimismo han presidido la trayectoria profesional y vital de Flotats desde su etapa en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Estrasburgo.

fundador del Teatre Nacional de Catalunya, que hace cuatro años estrenó *Arte* el que se considera el mayor éxito de teatro textual de las últimas temporadas, interpreta y dirige su último montaje, *París 1940*, una dramatización basada en las clases magistrales que impartió el profesor Louis Jouvet en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de París, coincidiendo con la invasión de Polonia por el ejército nazi. De distintos documentos reunidos bajo el título *Molière et la Comédie Classique*, surgió el texto *Elvire-Jouvet 40*, escrito por la directora francesa Brigitte Jaques, en la que se ha inspirado Flotats, para producir este montaje que no es otra cosa que una de las más notables y ejemplares disecciones que jamás se hayan escenificado sobre el arte y la liturgia del teatro desde sus más íntima trastienda.

El autor, actor, director, escenógrafo y pedagogo, confía en que el público pueda interesarse con *París 1940* por el abc del teatro, por su pulso interior y su función pedagógica. En este planteamiento reside la fuerza dramática del montaje, en la desnudez de la palabra frente a la artificiosidad de la puesta en escena, porque *París 1940* busca apelar no tanto a la sensibilidad del espectador como a la razón y a su entendimiento.

Acompañado por Mercè Pons (Claudia), Paco Martínez (Octavio), Alejandro Vera (León) y Luis Moreno, en el papel del bedel del citado conservatorio, Flotats