

# Louis Jouvet

## UNA PERSONALIDAD INFLUYENTE DE LA CULTURA EUROPEA

**El actor, director, ensayista y pedagogo Louis Jouvet** (Crozon, 1887-París, 1951) es una de las figuras capitales de la cultura contemporánea europea, y uno de los personajes que más influencia han ejercido en la escena teatral francesa. Su pasión, curiosidad e inquietud por el teatro, le hacen comprometerse, más allá de la técnica puramente interpretativa, en el aspecto más global del hecho teatral, articulando toda una filosofía que hoy en día constituye en un punto de referencia indiscutible en el contexto de la dramaturgia mundial del siglo XX.

En 1927 funda *Cartel des Quatre*, un colectivo que apuesta por un teatro de la más alta dignidad literaria, un teatro en el que las ideas expresadas en el texto de manera clara y sencilla, tengan la capacidad de convertirse en una forma transmisible al público. Dirigió el Teatro del Ateneo de París, donde produce obras memorables como *La guerra de Troya no tendrá lugar* y *Ondine*, ambas de Giraudoux, y *La escuela de mujeres*, de Molière. Jouvet impartió clases de interpretación en el Conservatorio de París desde donde difunde magistralmente sus conocimientos hasta 1940, año en el que el gobierno de Vichy le prohíbe seguir divulgando sus reflexiones sobre la filosofía y el oficio del actor.

Exiliado a Sudamérica durante la Segunda Guerra Mundial y apoyado por el movimiento de la Francia Libre, Louis Jouvet, regresa a París una vez liberada Europa, para recuperar la dirección del Ateneo y continuar su prestigiosa labor de hombre de teatro. *La loca de Chaillot*, de Giraudoux; *El anuncio hecho a María*, de Caludel y su inolvidable *Don Juan*, de Molière, enriquecen su repertorio con otras obras de una línea dramática más comprometida como *Las criadas*, del entonces desconocido Jean Genet, y *El diablo es el buen Dios*, de Sartre.

La prodigiosa figura de Jouvet como actor de teatro ha sido popularizada por el cine en el cual ha dejado un recuerdo igualmente indeleble: *Topaze*, de Louis Gasnier, *Los bajos fondos*, de Jean Renoir, *Hotel del Norte*, de Marcel Carné, *El fin del día*, de Julien Duvivier, o *En legítima defensa*, de Clouzot, son algunos de los veinte largometrajes que interpretó.

