

el Cuyás

Editorial

Cabe pensar que la pena de los verdaderos lunáticos esté alimentada por un sentimiento de nostalgia empeñado en habitar la faz oculta de la Luna. El primer teatro que alguien recuerda es "su" primer teatro. En la faz oculta del mío olía a serrín, se atascaba el telón y una sogá gruesa – como para el ahorcado de un *western* – pendía de alturas mitológicas a las que – según creo – nunca miré, tanto me ocupaba el suelo en su parodia de ropavejería y charmarileo.

Apenas ciertas semejanzas, traídas por los pelos, denuncian algún parentesco lejano entre aquel teatrillo de ninguna monta y el Pérez Galdós o el Cuyás; sin embargo, todas las dotaciones escénicas, de todo lugar, de todo tiempo, sirven a un mismo Proyecto. Será por eso que cuando una cierra, siquiera temporalmente, se nota tanto. Por eso será que, cuando uno sabe que se están poniendo los medios para abrir de nuevo el principal teatro del Archipiélago, encuentra uno espléndidos motivos para ir enfriando champán.

Jean-Louis Barrault, a quien Albert Camus dedicó *El Estado de Sitio*; Barrault, quien se inspiró en *Mientras agonizo*, de William Faulkner, para estrenar su *En torno a una madre* llamó a Antonin Artaud "el metafísico del teatro". Artaud, que trabajó en los espectáculos de Lugné-Poe y de Charles Dullin en los años veinte del XX, cuando murió conservaba abiertos en su piel los estigmas de psiquiátricos y sanatorios. Fue precisamente Artaud, y no otro, el que escribió – y es a lo que iba: "Y conviene que las facilidades demasiado grandes desaparezcan y que las formas caigan en el olvido; la cultura sin espacio ni tiempo, limitada sólo por nuestra capacidad nerviosa, reaparecerá con energía acrecentada".

Creo, sí, que en cada representación del Cuyás, entre fantasmales plumas de gallera que flotan, mirados por el capitán Acab, asistimos también a otra representación, que es mágica y reúne algunos de los me-

jores momentos de nuestra vida, cuando – en la faz vista de un teatro o durante la lectura de un libreto – entendimos la grandeza que contiene a duras penas nuestra condición humana, y creemos que cabe llevar una vida mejor, más culta y plena.

En nuestros tiempos, que son los mejores aunque sólo fuera por eso, podemos escuchar diálogos que antes estaban por ser pronunciados, dar la voz de entrada a un corifeo de tragedia griega y concluir con los estilos duros, escépticos y cotidianos de Hemingway y de Arthur Miller. Empezar por Esquilo y seguir con Sófocles, Eurípides, Publio Terencio Afro, Lope de Vega, Shakespeare, Alfred Jarry, Valle-Inclán, Pirandello, Camus y Sastre, hasta llegar a los otros dos: Corifeo.- Hablas ante quienes aceptan que mueras: hacemos nuestro ese presagio. Edipo.- ¿Y a la muerte de qué hombre se refiere? Nodriza.- Lo ignoro: busca sacar de él provecho más que enterarte. Parmenón (junto a la puerta de la casa de Fidipo).- ¡Eh! ¿Qué pasa aquí? Rodrigo.- ¿Quién es el que con tanta arrogancia se atreve a hablar? Fantasma de Rivers.- Soy Rivers, el que murió en Pomfrest. Padre Ubú.- Mirad qué hermoso fiambre. Sabelina.- ¡Bórrate, espanto! Doña Matilde.- ¡Ah, qué horror! ¡Estaba a mi lado! Le vi entre las patas del caballo, que se había encabritado... Diego.- ¡En medio de los campos de cadáveres! Inés.- Estamos en el infierno. Philip.- Si es inevitable que tengas sueños diurnos, trata de mantenerme al margen de ellos, ¿eh? Happy.- Te dije que estaba pidiendo guerra.

Si al cabo fuera verdad que existe un Gran Teatro del Mundo, en sentido estricto, me parece que al Cuyás le corresponde seguir trabajando en la aleación que le da cuerpo, para que la cadena no se rompa por el eslabón que es, para que en ello encuentre la única Decencia que es propia del Teatro.

Pedro Luis Rosales Pedrero
Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico
del Cabildo de Gran Canaria

La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás

Calle Viera y Clavijo s/n

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tel 928 43 21 80 Fax 928 43 21 82 E-

mail info@teatrocuyas.com

Web www.teatrocuyas.com

Director

Manuel Gutiérrez

Director Adjunto

Gonzalo Ubani

Coordinadora de Redacción

Yolanda Saavedra

Jefe de Redacción

Francisco M. Lezcano

Fotografía

Txebe Betancort,

Productores de espectáculos

y Archivo del Teatro

Depósito Legal G.C.880-2001

Dirección de arte y Maquetación

LA PELUQUERIA

Imprenta

San Nicolás



TEATRO  CUYÁS