

LA BRISA DE LA VIDA

Nuria Espert y Amparo Rivelles

Dos mujeres se consuelan en el purgatorio del recuerdo y protagonizan la obra de David Hare, que dirige en la versión española, Lluís Pasqual



LA BRISA DE LA VIDA
de DAVID HARE
Dirección: LLUÍS PASQUAL
DÍAS 18, 19, 20 y 21 - 20.30H.



Precios en euros	Inicial	T. Verde	T. Azul	T. Blanca
Patio de butacas	17	14	12	8,50
1 ^{er} Anfiteatro bajo	14	11	10	7
1 ^{er} Anfiteatro alto	12	10	8	6
2 ^{as} Anfiteatro	10	8	7	5

Nuria Espert, Lluís Pasqual y Amparo Rivelles

Amparo Rivelles y Nuria Espert a buen seguro protagonizarán uno de los duelos interpretativos más palpitantes de la nueva temporada. *La brisa de la vida*, del dramaturgo británico de moda David Hare, con dirección de Lluís Pasqual, no sólo supondrá la primera ocasión en que estas dos excelsas damas de nuestra escena nacional trabajen juntas, sino una oportunidad incontestable para que el público viva la intensidad de un texto que dibuja una historia en la que el amor no es más que una aparición del dolor, la traición, la culpa o el tiempo. De casi todo aquello, en definitiva, que suele terminar con el amor.

El texto de David Hare es divertido, cruelmente irónico, punzante, poético y directo. Se manifiesta tanto en el enfrentamiento de una esposa abandonada y una amante ya casi olvidada por el mismo hombre, como en el deseo de venganza de las protagonistas que se rebelan ante la

desmemoria y la disolución de sus esperanzas. La producción en castellano de *La brisa de la vida* es la primera que se realiza en el mundo tras su aplaudido estreno londinense el pasado año, con adaptación de Nacho Artime, quien también se atrevió con otros dos textos de Hare, *Vía dolorosa* y *Lucernario*. La crítica británica ha señalado que este montaje, más que una obra dramática es una conversación, un diálogo o una sonata concebida para dos solistas.

Los diálogos extensos e intensos entre Rivelles (que encarna a Madeleine Palmer, una defensora de los derechos civiles) y Espert (la conservadora ama de casa que desea saber lo que ocurrió para plasmarlo en un libro), entretejen el pulso dramático de *La brisa de la vida*, en donde el marido, que pulula como un fantasma convierte la obra en un triángulo amoroso. Sobre el fondo de los tres, este drama parece incumplir la promesa de su propio título

para dejarnos en ese amargo purgatorio, un rastro de desolación, anhelos y tristeza espiritual.

DOS MUJERES DE MUNDOS ANTAGÓNICOS

Madeleine Palmer, una activista política en los años 60, vive retirada en la isla de Wight, al sur de Inglaterra, en donde recibe la visita de Frances Beale, una conservadora dama de clase alta y escritora de éxito de *best sellers*, que fue amante de su marido. Las dos mujeres han compartido, en diferentes épocas, al mismo hombre, que finalmente ha abandonado a ambas por otra mujer más joven. En ese encuentro que se produce en el transcurso de una larga noche, las dos mujeres que pertenecen a dos mundos antagónicos, confrontan sus respectivas formas de entender el amor y la vida, reconstruyendo su pasado y su presente y dibujando el perfil de un amor imposible.

LIVIANA PERO AUTÉNTICA BRISA

LLUÍS PASQUAL

Director de *La brisa de la vida*

La brisa de la vida es un teatro escrito para dos pura sangre, dos actrices de raza, que se enfrentan a un sutil combate de esgrima, propuesto por David Hare. ¿El motivo? El mismo hombre compartido por las dos durante más de un cuarto de siglo, y por lo tanto un mundo de sentimientos, nunca expresados antes, de recuerdos, de dudas... Nada fundamental en la historia del mundo pero sí en sus vidas.

En un momento en que los seres humanos somos incapaces de escucharnos unos a otros y por lo tanto de entendernos, el teatro, con sus reglas elementales, con su silencio, nos ofrece aún la posibilidad de observar y reconocer la vida en sus dimensiones humanas, con sus obviedades pero también con su misterio. Estoy seguro de que si podemos sentir en la cara esta liviana pero auténtica brisa, por lo menos durante un rato, nos puede hacer mucho bien.

DAVID HARE

Maneras de enfrentarse a la existencia

David Hare (1945) es uno de los grandes autores del teatro británico actual y puntual del National Theater, institución que le ha producido once de sus obras, muchas de las cuales han sido luego estrenadas en el West End y en Broadway. La adaptación del guión del celebrado filme *Las horas*, dirigido por Stephen Daldry, escrito por Hare, dramaturgo del que pudo verse en el Cuyás hace dos temporadas el montaje *Lucernario*, lo ha catapultado definitivamente al éxito como un singular dramaturgo cuyas temáticas sobre el mundo, la justicia, la soledad y la democracia, unidas a su trayectoria de activista militante de izquierdas, interesan siempre a un público atento con cierto *teatro de ideas* que contiene las sucesivas transformaciones que se vienen experimentando en la sociedad actual.

Con suma elegancia, el autor británico elimina todo lo superfluo para mostrarnos nítidamente la fragilidad y las contradicciones del ser humano. Perteneciente junto a Howard Brenton, Trevor Griffiths y David Edgar, entre otros, a la llamada *generación del 68* (fecha en la que también desapareció la censura del teatro británico), David Hare ha pasado a través de su carrera como dramaturgo del radicalismo marxista de sus primeras aportaciones desarrolladas en los años 70 en la compañía de sensibilidad más izquierdista del Reino Unido, la Joint Stock, a un naturalismo estilizado de equilibrada sensibilidad crítica. Ha cuestionado y satirizado ferozmente a la prensa sensacionalista británica y enjuiciado la ética impulsada en la era Thatcher, pero también se ha detenido en conmovedoras historias que hablan de triángulos amorosos y relaciones imposibles; de lo que somos capaces de hacer con la vida y lo que la vida hace con nosotros; sobre la naturaleza de las adicciones, los deseos y la confrontación vital de personajes dotados de un extrema responsabilidad adulta.

Además de dramaturgo, Hare ha sido agente literario, director teatral y guionista para la BBC. En 1982 se atrevió incluso con el cine, creando la productora cinematográfica Greenpoint Films.

