

QUÉ ASCO DE AMOR

Una reflexión en voz alta sobre el matrimonio

Las actrices **Teté Delgado**, **Pino Luzardo** y **Lili Quintana** se encierran en la habitación de un hotel para plantearnos tres expresivas versiones sobre las relaciones de pareja

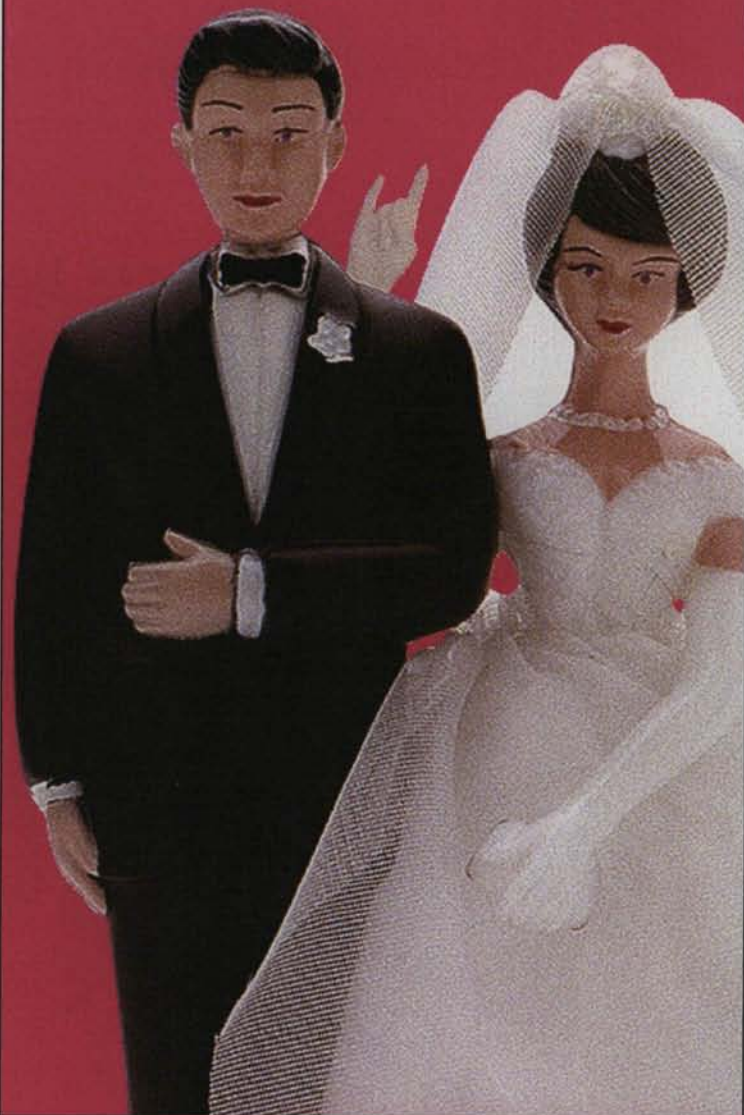
Qué asco de amor trata de un drama moderno escrito hace cuatro años por la guionista de cine y televisión Yolanda García Serrano que cuenta, en tono cómico, la historia de tres amigas que desde su punto de vista nos plantearán distintas versiones del amor. El texto de la autora de los guiones de series tan populares como *A las once en casa* o *Farmacia de guardia*, y de películas como *Entre las piernas* o *Todos los hombres sois iguales* (Premio Goya al Mejor Guión Original), sirve a la productora canaria D.D Company & Clap para montar su última gran coproducción teatral en la que el Cuyás colabora junto a Socaem y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

La acción del montaje que protagonizan las actrices Teté Delgado (*23 centímetros*), Pino Luzardo (*Pareja abierta* y *La mosca detrás de la oreja*) y Lili Quintana (*Enredados*, *Mariquita aparece ahoga en una cesta* o *Soy lo prohibido*) discurre en la habitación de un hotel, espacio en donde afloran los miedos, incertidumbres y deseos que nunca antes han sido capaces de manifestar a los hombres con los que han de compartir sus vidas. Según apunta Israel Reyes, el director de esta nueva producción canaria que será estrenada con carácter absoluto en el Teatro Cuyás, "no es una crítica hacia el género masculino; como mucho, la obra supone un intento de poner sobre el papel, y más tarde sobre el escenario, las opiniones de unos personajes que necesitan ser amados, pero mucho más, de descubrir su capacidad para el amor. Se analiza la institución del matrimonio sin criminalizar la actitud masculina, porque igual que las tres protagonistas son mujeres, podían haber sido igualmente hombres".

Qué asco de amor es una función estructurada en tres actos en donde las transiciones se convierten en parte de la trama. Un espacio limpio y funcional, cajas de luz, y ventanas abiertas a la esperanza, constituyen la escenografía diseñada por Alfonso Barajas, una de las incorporaciones notables -junto a Teté Delgado- que esta coproducción canaria ha logrado añadir a su elenco. "Nuestras novias se dejan llevar por sus fantasías y anhelos; nos hablarán de la soledad y el dolor; desnudarán su amistad sobre la cama -la otra gran protagonista del montaje- para vestir de blanco sus deseos", añade Reyes. "La cama opera como una metáfora y escenario de la vida, del amor y del sexo".

"Las protagonistas caerán en el juego de la ensoñación y arrastrarán al espectador a ese espacio donde los deseos se confunden con la realidad. Despertar con ellas y enfrentarnos a su día de boda es el viaje que nos propone Yolanda García Serrano", prosigue el director. La música será el nexo que trasladará al espectador en el tiempo y le llevará al dormitorio de cada una de las protagonistas. Piezas de **Cole Porter**, **Sinatra** y **Beatles**, entre otros clásicos, han sido adaptados por el brasileño David Tavares.

"La comedia está diseñada para la mayoría de espectadores, porque habla coloquialmente del eterno argumento del amor y del egoísmo", concluye Israel Reyes.



QUE ASCO DE AMOR

de Yolanda García Serrano

Dirección: Israel Reyes

Días 9, 10 y 12 de octubre (20.30 h.)

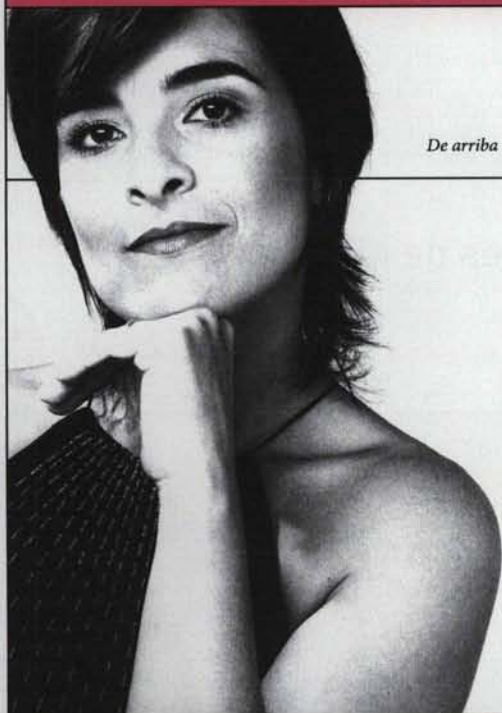
Día 11 de octubre (19.30 h.)

Coproducción del Teatro Cuyás



Precios en euros	Inicial	T. Verde	T. Azul	T. Blanca
Patio de butacas	17	14	12	8,50
1 ^{er} Anfiteatro bajo	14	11	10	7
1 ^{er} Anfiteatro alto	12	10	8	6
2 ^{er} Anfiteatro	10	8	7	5

De arriba a abajo. Pino Luzardo, Teté Delgado y Lili Quintana. Fotos. Miguel Angel Hernández



¿QUEDA ESPACIO PARA LA ESPERANZA?

Tres mujeres ponen al descubierto en una habitación de hotel su opinión sobre los tres hombres con los que van a compartir sus vidas. Nada es lo que parece porque los sentimientos nunca son lo que nos gustaría. De hecho, el tiempo transcurrido entre las bodas de cada una de ellas, les demuestra que sus expectativas no se han cumplido. La conclusión a la que llegan las tres protagonistas es que el amor es un asco, pero no por ello menos digno de ser un sentimiento capaz de convertirse en protagonista de sus respectivas vidas.



UNA AUTORA ATENTA A LO ACTUAL

Yolanda García Serrano se ha convertido en los últimos años en una de las guionistas españolas más solicitadas en el ámbito del teatro y la televisión. Tras sus primeras incursiones escénicas formuladas alrededor del teatro infantil, de la mano de Jesús Campos, empieza a escribir para los adultos. Entre sus textos estrenados cabe destacar *La llamada es del todo inadecuada*, *Pasos en el tejado* o *A la espera*, entre otros. Ha participado en series de televisión como *Eva y Adán*, *agencia matrimonial*, *Farmacia de guardia*, *Todos los hombres sois iguales*, *A las once en casa*, e intervenido en guiones de películas como *Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo*, *El amor perjudica seriamente la salud*, *Entre las piernas* y *Desafinado*. Además, ha escrito y codirigido los largometrajes *Amor de hombre* y *Km 0*, ambos premiados en los festivales de Miami y Turín. Sus últimos textos teatrales son *Qué asco de amor* y *Criaturas*. Es autora de cuatro novelas, la última de ellas *De qué va eso del amor*, con la que obtuvo el Premio Destino-Guión en 2001.



NADIE PUEDE PRESCINDIR DE LA MAYONESA

Un texto como el de Yolanda García Serrano nos obliga a seguir creyendo en el teatro, en la comedia, un género maldito para unos y fundamental para muchos otros. Esta es una comedia directa y sencilla, donde tres personajes llenos de ternura, miran con ilusión su futuro inmediato. Tres mujeres vestidas de novias, sarcásticas, que reflexionan a la vez que se convierten en víctimas de sí mismas. El amor es una asco, pero la amistad está por encima de eso... y estas tres mujeres que se dicen verdades como puños o como puñales, seguirán siendo amigas pase lo que pase, y se enamoren de quien se enamoren. Jardiel Poncela dijo: "El amor es como la mayonesa: cuando se corta hay que tirarla y empezar otra nueva" Pero a pesar de todo lo que sabemos, de lo que nos cuentan, de lo que leemos o vemos, nadie puede prescindir de la mayonesa.