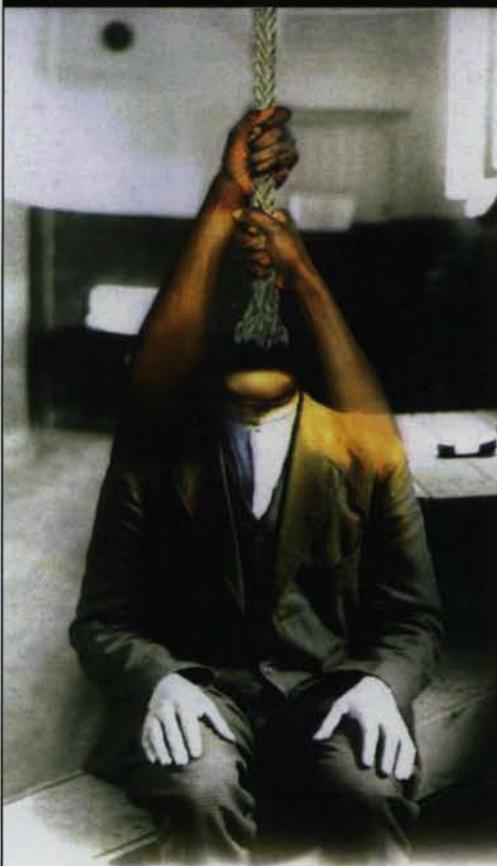


L'ART DE LA FUITE

Cuando no existe escapatoria, mejor ensillar el caballo de las emociones

Rasmus Ölme, Max Cuccaro y el Colectivo Refug producen este montaje de danza-teatro en el que participan cinco bailarines que se enfrentan a situaciones límite



Estrenada en mayo de este mismo 2003 en el Kulturhuset de Estocolmo (Suecia), la pieza de teatro-danza, *L'art de la fuite* (*El arte de la huida*), que estrenan en España los creadores Rasmus Ölme, Max Cuccaro y Refug-collective, con la colaboración de *Última vez*, se adentra en los mecanismos de defensa individuales que cada uno de nosotros nos permitimos activar ante las situaciones más adversas. El ciclo *Danza Hoy* del Teatro Cuyás retoma la propuesta de uno de los grupos más reveladores del panorama de la danza de Canarias, *El Ojo de la Faraona*, que ha operado en esta ocasión como coproductor de esta obra junto al Ministerio de Cultura sueco, el proyecto *Dance Web Europa* y el Kulturhuset de Estocolmo.

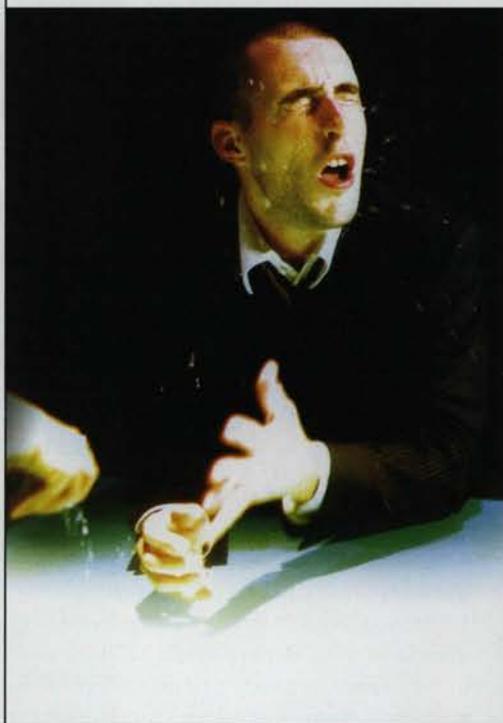
Tras su estreno en el escenario del Cuyás en una única función que tendrá lugar el día 9 de noviembre, esta pieza que interpretan los bailarines Juan Benítez, Matilde Demarez, Gemma Higginbotham, Harold Henning y Rasmus Ölme, girará por la Maison de la Culture Bourges (Francia), Lovaina (Flandes) y el KVS Bottelarij de Bruselas.

Según el bailarín canario Juan Benítez, esta pieza de teatro-danza *trata de la huida. Sobre nuestro mecanismo de defensa, justamente en las situaciones en donde no tienes opciones de elegir, y nos vemos forzados a averiguar la salida. Puede decirse que es una especie de pequeño diamante en bruto; como una bomba de relojería que cada uno de nosotros escondemos.*

L' Art de la fuite, que cuenta con escenografía de Isabel Lhoas y Christophe Orly, quien también firma el diseño de la iluminación; música original de Igor Paszkiewicz y vestuario de Isabel Lhoas, es la segunda creación del proyecto Refug-collective que dirige el bailarín y coreógrafo sueco Rasmus Ölme, que anteriormente ha trabajado en compañías como Win Vandekeybus/ Última Vez, Sam Louwyck / Les Ballets C. De la B. y El Ojo de la Faraona de Carmelo Fernández y Juan Benítez. Ölme invitó en esta ocasión al dramaturgo y actor italiano Max Cuccaro (formado al amparo del teatro metafísico de Grotowski y la danza *Bhuto*) para dirigir conjuntamente este espectáculo que fue gestándose en el Teatro de KVS/ de Bottelarij (Bruselas), El hueco del ojo (almacén de creación de El Ojo de la Faraona) y en el Kulturhuset (Estocolmo), donde se estrenó el 22 de mayo de 2003.

L' Art de la fuite es el primer proyecto que acoge la asociación sin ánimo de lucro sA, que surge del sello Última Vez. SA acoge en Bruselas a jóvenes coreógrafos con reconocida trayectoria artística y les ayuda a realizar la compleja labor de la producción,

financiación, venta y distribución de sus espectáculos. La elección de los artistas se efectúa siguiendo criterios cualitativos relacionados con su potencial artístico. Con el fin de encontrarles acomodo en los circuitos internacionales, sA acoge *L'Art de la fuite* con la ayuda de la Comunidad Flamenca, Comisión Comunal Flamenca de la región de Bruselas y el Programa Cultural 2000 de la Unión Europea y la Dirección General de Cultura del Gobierno de Canarias, a través de Socaem.



CICLO DANZA HOY
L'ART DE LA FUITE
Creación de Rasmus Ölme y Max Cuccaro
Día 9 de noviembre (20.30 h.)



Precios en euros	Único
Patio de butacas	12
1 ^{er} Anfiteatro bajo	12
1 ^{er} Anfiteatro alto	12
2 ^{do} Anfiteatro	12



EL OJO DE LA FARAONA

En su labor de difusión y producción de los nuevos lenguajes de la danza en Canarias, *El Ojo de la Faraona* ha acogido hasta la fecha diferentes proyectos de creadores nacionales y europeos, con el fin de generar ámbitos de encuentro y oportunidades para aquellos trabajos que se impulsan fuera de las islas. Durante este año se han presentado diferentes espectáculos que han sido mostrados al público en el espacio de creación que el citado grupo posee en un antiguo almacén de empaquetado de plátanos de la zona de Arucas, *El hueco del ojo*: Olga Mesa, Segi Faustino, Mónica Valenciano y su Compañía *Bailadero*, Bea Fernández y *La vana gloria*, Africa Navarro y Rasmus Ólme, de *Refug-collective*, son algunos de estos creadores.

En ese mismo marco se han organizado paralelamente cursos y talleres de formación para los profesionales. Este proyecto acoge en residencia a creadores locales que también han tenido la oportunidad de presentar sus trabajos como Gregorio Viera, Inma Marcos, Carmelo Fernández, Raquel Ponce o Juan Benítez, entre otros. Otra de las iniciativas importantes de dicho grupo es la mantenida en colaboración con el Colectivo +O, con una propuesta interesante alrededor de la música electrónica y conciertos, sesiones de *Dj* y *VideoJ*. Incluso artistas plásticos y del medio audiovisual han presentado sus trabajos en *El hueco del ojo*.

UNA NIÑA VUELA HACIA EL VACÍO

Alguien ha sido enterrado vivo; estoy en el tribunal acusado de homicidio. Insisto en mi inocencia, resisto, solo con mi cobardía. Dame un poco más de tiempo, sólo cinco minutos, justo el tiempo para cerrar mis ventanas. Una niña está de pie en el bordillo de la ventana, se da la vuelta mientras agita su mano para despedirse de mí, volando hacia el vacío.

Vamos, dice. Te prometo no morirme antes de que vuelvas. Estoy apoyado contra la silla, con mis uñas enterradas en la madera. No me permito sentarme. ¿Qué me queda por hacer? Estas manos que tiraban perlas a los cochinos, y ahora tiran pan a las palomas. Ensillo el caballo de mis emociones.

