

# ENERO-FEBRERO 2004



Por amor al arte

Compañía Nacional de Danza  
Nacho Duato

La bella Aurora

## ¡SE QUIEREN!, de Muriel Robin y Pierre Palma

Días 9, 10 y 11 de enero

¡Se quieren! es una comedia de origen francés escrita por Muriel Robin y Pierre Palma, donde se repasa, en doce escenas independientes, diferentes momentos de la vida de pareja. Esteve Ferrer dirige a Amparo Larrañaga e Iñaki Miramón, que encaran a ocho parejas sentimentales diferentes, cada una de ellas con sus peculiaridades y circunstancias, pero a las que todas se les da de perlas el arte de discutir.

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA NACHO DUATO

Días 23, 24 y 25 de enero

Espíritu inquieto en el mundo de la danza, Nacho Duato sorprende, emociona, despierta envidias y ovaciones. El valenciano presenta las coreografías *Nasciturus*, de Yoko Taira; *Cuarteto nº 8*, de Örjan Andersson con música de Dmitry Shostakovich, y *Tabulae*, del propio Duato y música de Alberto Iglesias.

## NO ES... CORDERO, QUE ES... CORDERA, de León Felipe

Días 30 y 31 de enero y 1 de febrero

Basada en la obra *Noche de Reyes*, de William Shakespeare, esta obra que León Felipe estrenó en 1953 en su exilio mejicano, es un canto a la libertad de los sentimientos en lo que se destaca el gozo de una vida en libertad, sin más ataduras que la realización plena de los sentimientos. Lo real se mezcla con el sueño y la tierra se confunde con el cielo en este cuento tradicional, dramático y poético que dirige Salvador Collado.

## LA CENA DE LOS IDIOTAS, de Francis Veber

Días 4, 5, 6, 7 y 8 de febrero

*La cena de los idiotas*, escrita por Francis Veber, se estrenó en París en 1993. A nuestra cartelera llegó a principios del 2001 de la mano de Paco Mir, miembro de Tricicle, quien dirige esta adaptación que ha sido uno de los grandes éxitos de la escena francesa, tanto en cine como en teatro, de los últimos años. La divertida parodia narra, a través de la acumulación imparable de desatinos y de circunstancias imprevistas, la desesperación de un ejecutivo obligado a lidiar durante una velada con un estafalario invitado.

## LA BELLA AURORA, de F. Lope de Vega

13, 14 y 15 de febrero

En lugar de utilizar la mitología como fábula y aprovechar la anécdota como trama argumental, la compañía Noviembre Teatro, bajo la dirección de Eduardo Vasco, ha penetrado en la profundidad de la visión mítica para construir desde ella un universo dramático personal, que comparte con el mitológico su trascendencia y el común uso del lenguaje de los símbolos y las imágenes de Lope de Vega.

## POR AMOR AL ARTE, de Neil Labute

Días 20, 21 y 22 de febrero

Tras casi cinco años alejado del teatro, dedicado casi exclusivamente al cine, Gerardo Vera regresa con *Por amor al arte*, una adaptación de la obra de Neil Labute, *The shape of things*, que se estrenó en Londres en la temporada 2000-2001 con gran éxito. LaBute ofrece un sobrio análisis sobre el amor y la amistad en individuos que rayan los treinta, eludiendo crear la típica comedia romántica en la que un hombre utiliza todas sus artes para seducir a una mujer, y decantándose por alterar el orden de las cosas. Sus protagonistas son Maribel Verdú y Juanjo Artero, entre otros.

## EL LIBERTINO, de Eric-Emmanuel Schmitt

Días 27, 28 y 29 de febrero

Por primera vez se traduce al castellano y se representa en un escenario español esta obra de Eric-Emmanuel Schmitt que gira en torno a la vida de Denis Diderot, el impulsor de La Enciclopedia, en la que se nos muestra, en clave de comedia y mezclando ficción y realidad, las contradicciones del filósofo y sus relaciones con las mujeres que le rodearon. El montaje, producido por el Teatro de la Abadía, sorprende por el derroche de inteligencia que se percibe tras sus diálogos brillantes, el vigor de los personajes y el irónico humor de las situaciones.