

# EL REY SE MUERE

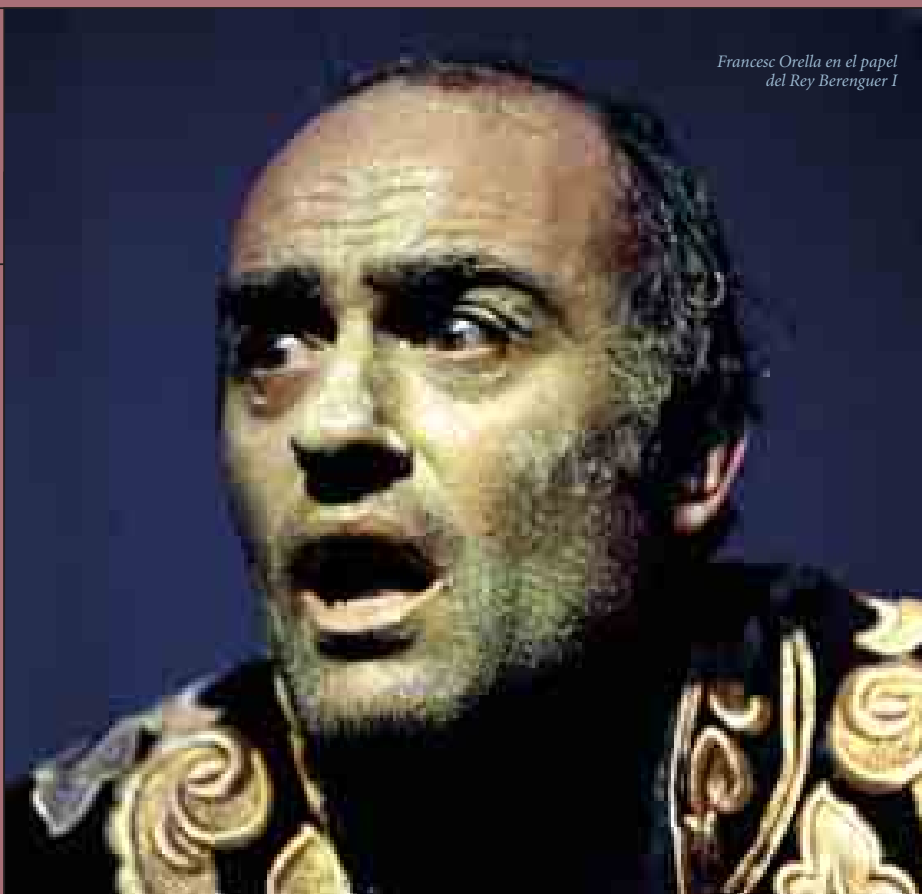
Una pesadilla apocalíptica que podría ser la de cualquiera de nosotros

José Luis Gómez y el Teatro de La Abadía nos presentan esta metáfora dramática implacable escrita por Eugène Ionesco sobre la vida y la muerte del ser humano.

*El Rey se muere* de Eugène Ionesco es, seguramente, una de las metáforas dramáticas más profundas e implacables sobre la vida y la muerte del ser humano que ha producido el teatro universal. Desde su estreno en 1962, cada generación ha reinterpretado este texto a través de innumerables y diferentes puestas en escena, indagando en este ensayo sobre el aprendizaje y la aceptación de la muerte. Una obra y un personaje con los que se han batido, en obligado duelo, los mejores directores y actores del teatro mundial. Una de las compañías más atrayentes y renovadoras de la escena nacional, Teatro de La Abadía, de la mano de José Luis Gómez, presenta en esta ocasión un texto dramático esencial, que continúa el ejemplar proceso de indagación iniciado la pasada temporada con *El Rey Lear*, sobre la edad y el trono, el tiempo y el poder.

El montaje que dirige Gómez, en cuya producción ha participado el Teatro Cuyás, parte del juego de identificación que propone Ionesco (uno los creadores vinculados al teatro del absurdo) con Berenguer como la figura prototípica que representa al hombre común: Berenguer es López, García, Smith, en definitiva, cada uno de nosotros. A partir de esta idea se propone la pesadilla apocalíptica que sufre Berenguer al soñar su propia muerte, en la que sus seres más cercanos de la vida cotidiana se transforman como agentes del sueño en una onírica corte, de la que él, sujeto de ese sueño, es el Rey al que le ha llegado su hora final.

Interpretada por Francesc Orella, en el papel del Rey Berenguer I; Susi Sánchez, que encarna a su primera esposa, la Reina Margarita; Elisabet Gelabert, que protagoniza a su segunda esposa, la Reina María; José Luis Alcobendas como el médico, cirujano, verdugo, bacteriólogo y astrólogo; Inma Nieto, que encarna a Julieta, y Jesús Barranco, en el papel del alabardero, *El Rey se muere*



Francesc Orella en el papel del Rey Berenguer I

nos propone una profunda e inmisericorde reflexión sobre todos los apegos y materialismos que nos amordazan en la vida cotidiana y nos impiden vivir con la conciencia de nuestra propia insignificancia y grandeza. Y ello, a través de la dramatización poética de la muerte anunciada del Rey Berenguer I que podría ser la de cualquiera de nosotros, en una peripecia llena de suspense, de angustia, rebeldía, impotencia y resignación, en la búsqueda ontológica de superiores niveles de conciencia y percepción, que se debería alcanzar tras el despojamiento de lo inútil.

Eugène Ionesco se sirve de su personaje arquetípico, Berenguer, y lo convierte en el Rey de una imaginaria y atemporal corte gótica, donde una mañana aparecen su primera mujer, su médico, su actual esposa, su criada y su alabardero, para comunicarle la noticia de su muerte inminente. A partir de ahí, asistimos a una ceremonia, a un tortuoso camino hacia la muerte, a la que Berenguer se resiste con todas sus fuerzas.

La obra no representa otra cosa que la *ceremonia de la muerte de un Rey* en la esperanza de recuperar la *vida del Hombre*.

**EL REY SE MUERE**  
de Eugène Ionesco  
Teatro de La Abadía  
Dirección: José Luis Gómez  
**Días 2, 3 y 4 de abril**  
**(20.30 h.)**



Precios en euros	Inicial	T. Verde	T. Azul	T. Blanca
Patio de butacas	17	14	12	8,50
1 <sup>er</sup> Anfiteatro bajo	14	11	10	7
1 <sup>er</sup> Anfiteatro alto	12	10	8	6
2 <sup>o</sup> Anfiteatro	10	8	7	5

Una coproducción de:  
**Teatro Cuyás**  
**Teatro de La Abadía**  
**Teatro Arriaga de Bilbao**  
**Teatro Calderón de Valladolid**