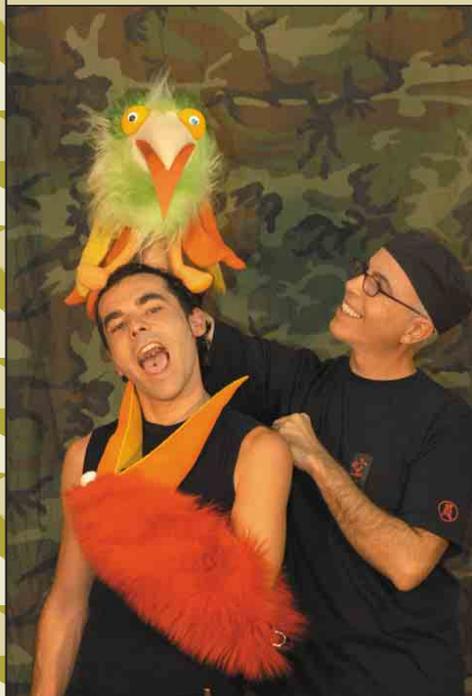


LA LUNA DE LOS CUENTOS

El grupo La Charlatana recrea tres historias africanas que persiguen educar al niño en los valores de la tolerancia y el respeto a la diferencia cultural



La multiculturalidad es un término que hemos acuñado recientemente y que viene a definir el carácter cambiante y multirracial de un mundo cada vez más globalizado. Las mercancías se mueven, la gente se mueve, las ideas se mueven y las culturas cambian. Actualmente estamos inmersos en una

reforma mundial de las culturas, un movimiento tectónico de los hábitos y los sueños llamado, en la jerga sociológica, globalización. A ese mundo incesante de transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales, no son ajenos los ciudadanos más menudos y pequeños.

Para el grupo canario de títeres *La Charlatana* esta realidad no sólo debería tener su reflejo en las aulas educativas, sino que desde las artes escénicas se deben plantear propuestas a los niños que den a conocer y posibiliten un marco de reflexión sobre las diferentes culturas, fomentando el desarrollo de la capacidad de descubrirlas e interpretarlas desde los códigos de la tolerancia y el respeto a la diferencia. *La Charlatana* presenta en el patio del teatro, el segundo de los montajes que el Cuyás destina a los niños durante el mes de abril, dentro del ciclo Infantil Cuyás. *La luna de los cuentos-África*, un espectáculo que consta de tres historias enlazadas entre sí, y guiadas por un personaje central que no es otro que la luna, se representará en el Patio del Cuyás con entrada libre.

Dichas historias, recogidas de la tradición oral del cercano continente africano, pretenden aproximarnos a la visión del universo de los sentimientos humanos desde

la perspectiva africana. En ellas, los animales, los elementos y los dioses hablan y actúan como los hombres. Según *La Charlatana*, han indagado en distintas historias cuyo origen, sea oral o escrito, tienen en común a los niños como destinatarios. Estas historias sirven al grupo para descubrir otros lenguajes que revelan no sólo a través del texto, sino respetando en lo posible los propios códigos estéticos de dichas culturas, tanto en lo visual como en lo musical. Todas ellas tienen como elemento común y simbólico a la luna, bajo la cual se cuentan dichas historias subrayándose el hecho de dicho astro luce con la misma intensidad para todos, pero es visto de forma diferente desde los distintos parajes de la tierra.

El montaje de *La Charlatana* está basado en la manipulación de singulares y vistosas marionetas de guante.

LA CHARLATANA

La luna de los cuentos (África)

**3 de abril (12.00 h. y 18.00 h.)
y 4 de abril (12.00 h.)**

Patio del Cuyás
Entrada libre

Tres cuentos míticos

Los dos guelas o la creación

Es el primero de los cuentos y proviene de Costa de Marfil. Se refiere a dos criaturas muy poderosas que existían antes de que todas las cosas estuviesen en la tierra y en el cielo: el guela de arriba y el guela de abajo. Ambos se enfrentan por la utilización de una figurilla de arcilla sin vida y una promesa incumplida que ha conllevado la sucesión de guerras y tempestades.

El pájaro inquieto (cuento bonzo)

Una vez creado el mundo el guela de arriba olvidó colorear las aves. Estas, cansadas de ser todas iguales, reclamaron ser diferentes y de colores vivos y brillantes, como las flores y el resto de los seres creados. Las exigencias y la impaciencia de *Manda*, el pájaro más inquieto, obligó al dios a pintarlo con descuido con la única intención de que lo dejara en paz. *Manda* ha quedado embadurnado con feos y grises colores, aunque no por ello cesaron sus impacientes demandas.

El árbol de los ricos frutos

Finalmente, *La Charlatana* escenificará en su montaje una versión libre de un cuento de los duala, una tribu del sur de Camerún, que cuenta la historia de un león cruel que poseía un árbol extraordinariamente grande, cuyos frutos eran exquisitos. Para que nadie osara acercarse al árbol, el león contaba con la ayuda de un taimado cocodrilo de dientes afilados.