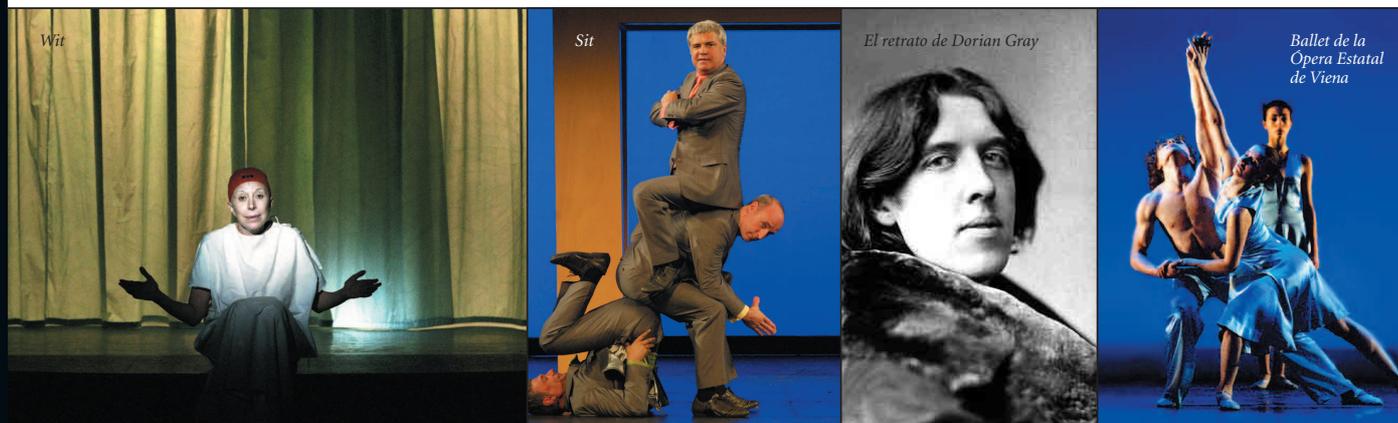


JUNIO-JULIO



WIT

de Margaret Edson
18, 19 y 20 de junio

La obra, alabada por la crítica y ganadora del *Pulitzer* de Teatro, gira alrededor del drama de una renombrada profesora, Vivian Bearing, que ha dedicado su vida a estudiar los sonetos metafísicos de John Donne, y a quien se le ha diagnosticado un cáncer terminal. El personaje aborda sin melancolía ni patetismo la enfermedad y el ambiente que la rodea desde la habitación del hospital, y hace balance de su vida y su trabajo con humor, lucidez y profundidad. Dicen que el sentido del humor es lo que diferencia al hombre de los animales y que poder reírse de uno mismo es, probablemente, la expresión del grado más elevado de inteligencia. *Wit* sería la demostración más clara de esta idea, uno de aquellos raros textos contemporáneos en los que la ironía está al servicio de la inteligencia, la inteligencia, al servicio de los sentimientos, y todo ello a través de la interpretación, es decir, del teatro, al servicio de una comunidad.

SIT

Tricycle
22 al 27 de junio

La silla es y ha sido un objeto en el recorrido vital del ser humano. Desde su descubrimiento, suponemos en una época pre-histórica plagada de fenómenos naturales y animales hoy en extinción, ha acompañado al hombre en la mayoría de actividades que realiza. *Tricycle* también ha tenido a la silla como co-protagonista en muchísimas situaciones, gags y sketches de sus anteriores espectáculos como *Slastic*, *Exit* o *Entretrés*. *Sit o los increíbles hombres-silla* es una ficción sobre la historia de la silla, de sus usos y de las situaciones cotidianas en las que esté presente, desde su invento hasta nuestros días, contada por unos personajes inventados llamados *los Chairwood*, que a la vez pertenecen a la saga de los primeros homínidos que utilizaron la silla no sólo para sentarse y descansar sino también para sus primeras relaciones sociales como por ejemplo el teatro. A la vez pretende ser un trabajo teatral donde la estética y la funcionalidad de la silla la convierten en un actor más. *Tricycle* crea un espectáculo en el que el humor es tratado desde el juego escenográfico y estético, incorporándolo a su habitual trabajo teatral de situaciones cotidianas, donde el público se ve reflejado una y otra vez.

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

de Oscar Wilde
2, 3 y 4 de julio

Superados los temas que en su tiempo pudieron escandalizar (la inmoralidad en el arte, la ambivalencia sentimental de los personajes, su amoralidad o su cinismo), *El retrato de Dorian Gray* (1891) constituye una obra fundamental del decadentismo. A partir de la impresionante relación del retrato con su modelo, Oscar Wilde (1854-1900) enlaza sus ideas sobre la dependencia del arte y la vida, de lo existente y su representación, de la belleza y la juventud. En la única novela larga de su autor, todo confluye para defender la libertad del artista, la independencia del arte y la fuerte realidad de la palabra literaria. No desprovista de un fino humor, *El retrato de Dorian Gray* sintetiza las virtudes de Wilde y constituye una obra fundamental de la literatura moderna.

BALLET DE LA ÓPERA ESTATAL DE VIENA

Dirección: Renato Zanella
9, 10 y 11 de julio

Esta importante formación austriaca, una de las más prestigiosas y reconocidas del ámbito dancístico europeo, cerrará la temporada 2003-2004 del Teatro Cuyás con un programa que incluye, los días 9 y 10, *Theme and variations*, de Tchaikovsky y coreografía de George Balanchine; *El lago de los cisnes*, también de Tchaikovsky y coreografía de Marius Petipa; *El corsario*, de Ricardo Drigo, con coreografías de Alexander Chekrygin y Vachatang Chabukiani, y *Alles Walzer*, con música de Johann Strauss, Joseph Strauss y Gustav Mahler, con coreografía de Renato Zanella, director del Ballet Estatal de la Ópera de Viena. El día 11, la formación ofrecerá un programa en el que se incluye como novedad, el *Grand Pas Classique* del 3º acto de la obra *Raimonda*, de Alexander Glazunov, con coreografía de Marius Petipa; y la repetición de las piezas *El Corsario*, de Ricardo Drigo y, finalmente, *Alles Walzer*.