

SIT

TRICICLE IRONIZA SOBRE LOS INSOSPECHADOS EMPLEOS DE LA SILLA A LO LARGO DE LA HISTORIA

El trío catalán vuelve a cautivar con un montaje de humor inteligente en el que utilizan más de 70 de estos objetos sencillos de nuestra vida doméstica

Tricicle regresa al Teatro Cuyás tras su apoteósico éxito hace cuatro años en que nos sorprendieron con su montaje antológico *Tricicle 20*. Y lo hace con su más reciente y delirante espectáculo, *Sit*, un tributo a ese objeto doméstico sobre el que el hombre ha venido reposando históricamente sus posaderas. *Sit o los increíbles hombres-silla* es una ficción sobre la historia de la silla, en el que el humor es tratado con talento desde el juego escenográfico y estético, y en el que el público se contempla reflejado a través de las innumerables situaciones que se suceden sobre el escenario. Los miembros de Tricicle - Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia - también han formulado en esta última entrega la historia de sus usos y de las situaciones cotidianas en las que la silla está presente, desde su invento hasta nuestros días, contada por unos personajes inventados llamados los *Chairwood*, que a la vez pertenecen a la saga de los primeros homínidos que la utilizaron no sólo para sentarse y descansar, sino también para realizar sus primeras relaciones sociales, como por ejemplo, el teatro.

Estrenada hace año y medio en Alicante, *Sit* es la primera propuesta del trío cómico que surge a partir de un objeto, aunque haya sido referenciada en otros montajes como en sus anteriores *Slastic*, *Éxit* o *Entretrés*. Además, *Sit* pretende ser un trabajo teatral, donde la estética y la funcionalidad de la silla, no sólo la convierten en la idea-eje principal de la función en la que aparecen más de 70 de estos objetos, sino en una especie de actor inanimado más que provoca divertidas situaciones y sorpresas inesperadas entre el público. El trío parte de un objeto en lugar de una situación o de un espacio, como sucedía en *Exit* (aeropuertos) o *Terrific* (casas del terror). Y ese objeto es la silla, un mueble que camina con el hombre desde su comienzo y con el que Tricicle juega y otorga muchísimas utilidades de manera muy teatral y circense.

En los 24 años que se han mantenido unidos como agudos e ingeniosos artistas, estos catalanes han apostado siempre por el humor inteligente, cuya corriente alterna los emparenta con los grandes cómicos de la historia como Buster Keaton, Jango Edwards, los hermanos Marx o Jacques Tati. Su estilo,



Tricicle

que se alimenta del cine mudo, el clown, el mimo y el teatro convencional, produce un humor sutil, sencillo, desinhibido, sorprendente, entre lo absurdo y la realidad, que ha sido el hilo conductor de estas dos décadas de existencia de la compañía.

Una vez más, el ingenio de Tricycle ha contradicho a los escépticos, que nunca confiaron en que algo tan común y ordinario como una silla, pudiera dar tanto de sí y convertirse en protagonista de esta pantomima que dura algo más de una hora y media. La silla ha sido y es un objeto indispensable en el recorrido vital del ser humano. Desde su descubrimiento, suponemos en una época prehistórica plagada de fenómenos naturales y animales hoy en extinción, ha acompañado al hombre en la mayoría de actividades que realiza.

Espectadora de privilegio en equitativos tratados de paz, suculentos ágapes, agradables charlas, espectáculos divertidísimos, duras sentencias, largas esperas y apasionados amoríos; la silla permite a Tricycle mantener un ritmo vertiginoso en el que el vestuario se transforma en medio de una estética escénica muy actual y vanguardista. En *Sit*, Tricycle proyecta la trayectoria de la silla desde la Edad de Piedra hasta la actualidad, recorriendo sobre el escenario gracias a una voz en off y a un vídeo que utiliza técnicas de combinar imágenes reales con personajes ficticios, la historia misma que vincula a la humanidad con este insulso, pero práctico utensilio.

SIT
tricycle

PRECIO UNICO SIN DESCUENTOS
22, 23 y 24 de junio (20:30 h.)

Precios en eurosŁ

Patio de butacas	20
1 ^{er} Anfiteatro bajo y alto	17
2 ^o AnfiteatroŁ	12

25 (20:30 h), 26 (19:30 h. y 22:30 h.)
y 27 de junio (18:00 h.)

Precios en eurosŁ

Patio de butacas	24
1 ^{er} Anfiteatro bajo y alto	21
2 ^o AnfiteatroŁ	15



Paco Mir

ANECDOTARIO DEL TRÍO

Por primera vez coinciden en 1979 Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans en un stage de mimo en Menorca. El cachet de su primera actuación fue pagado con una cena. Dentro del coche, mientras regresan de una función, deciden el nombre del grupo: El Tricycle. En 1981 sufren su primera crítica adversa: *Que se retiren*, rezaba. En 1982 presentan a dos empresarios de Barcelona en sesión privada su montaje *Manicomio* y lo encuentran aburrido. Actúan por primera vez fuera de Cataluña. Fue en Zaragoza y su cachet era de 30.000 de las antiguas pesetas. En 1983 se produce la primera actuación en el extranjero (Italia). El salto a la popularidad viene de la mano de Chicho Ibáñez Serrador, quien los invita a *Un, dos tres*, programa en el que presentan el sketch, *Soy un truhán, soy un señor*. Por primera y única vez convocan un casting para incorporar una actriz al trío. Después de ver *The meaning of life*, de Monty Python, descartan esa posibilidad.