

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

UN HOMBRE SE SOMETE AL IDEAL DE LA ETERNA JUVENTUD

Fernando Savater firma la adaptación del clásico de **Oscar Wilde**, en cuyo reparto figuran **Eloy Azorín**, **José Luis Pellicena** y **Juan Carlos Naya**, entre otros

La novela escrita por el irlandés Oscar Wilde en 1890, *El retrato de Dorian Gray*, descansa su argumento alrededor de los temas de la identidad, el doble y la eterna juventud, a partir de una historia centrada en el retrato que del joven y espléndido Gray pinta el artista amante de la pureza Basilio Hallward. Adaptada por el filósofo donostiarra Fernando Savater, y dirigida por María Ruiz, la versión teatral de la novela que llega al Teatro Cuyás, está protagonizada por el actor Eloy Azorín, que debuta en la escena teatral española encarnando a Dorian Gray.

Además, en el montaje que cuenta con escenografía de Alfonso Barajas, figuran también los actores José Luis Pellicena, Juan Carlos Naya, Manuel Aguilar, Esperanza Alonso, David Areu, Lola Cordón, Daniel Ortiz, Pilar San José y Abigail Tomey.

En la obra de Wilde, el protagonista de la misma, se dedica a apurar y convertir su

vida en una pasión absoluta, ajeno a cualquier moral, inalterablemente joven e inocente, mientras su retrato envejece y recibe el desgaste de la disipación y los estragos del tiempo en algún secreto rincón de su mansión, como metáfora de la hipocresía de la sociedad victoriana de la época. Cuando Dorian Gray, al final del relato, decide destruir su horrenda imagen, morirá quedando su hermosura en el lienzo y todo el espanto del retrato en su cuerpo deforme y avejentado. *Hasta que se fijaron en las sortijas que llevaba no pudieron identificarle*, concluye.

Los personajes centrales de la obra que dirige María Ruiz son Basilio Hallward, el pintor que retrata a Gray entregado con ardor a su misión creativa y enamorado de la belleza. Lord Henry Wottom, representa al Wilde mundano. El artista que moldea con su propia vida. Es el dandi brillante y cínico en una sociedad elegante, que se arriesga al placer mórbido de la doble vida. Y finalmente, el

propio Dorian Gray, que representa el joven lord arrogante, despótico y bello que a Oscar Wilde le hubiese gustado ser.

Salvo en algunas acciones dramáticas y algunas referencias concretas, María Ruiz ha seguido fielmente el pulso de la novela, que alude al triunfo del arte como artificio frente a la naturaleza, la búsqueda de nuevas sensaciones, mientras el tedio de quien siente el vacío de la inacción atenaza continuamente al protagonista. En *El retrato de Dorian Gray*, como apunta el poeta Luis Antonio de Villena en su volumen *Wilde total: el arte triunfa, como una refinada y malvada belleza que se sabe destinada a la muerte*.

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

De Oscar Wilde

Dirección: María Ruiz

Con Eloy Azorín, José Luis Pellicena y Juan Carlos Naya

Das 2, 3 y 4 de julio (20.30 h.)



carre joven

Precios en euros	€ Inicial	€ T. Verde	€ T. Azul	€ T. Blanca
Patio de butacas	17	14	12	8,50
1º Anfiteatro bajo	14	11	10	7
1º Anfiteatro alto	12	10	8	6
2º Anfiteatro	10	8	7	5

