

BALLET ESTATAL DE LA ÓPERA DE VIENA

LLEGA AL TEATRO CUYÁS LA MAGIA Y EL ESPLENDOR DE UNA COMPAÑÍA CENTENARIA EN LA QUE SE RESUME LA RICA TRADICIÓN VIENESA Y LOS NUEVOS LENGUAJES DE LA DANZA



Como viene siendo habitual en las clausuras de las sucesivas temporadas que ha venido impulsando el Teatro Cuyás desde su constitución, una gran compañía europea de danza será la encargada en la recta final de esta campaña 2003-2004 que concluye, de proporcionar a los amantes y seguidores del baile tres inolvidables veladas. El Ballet Estatal de la Ópera de Viena que dirige Renato Zanella, ofrecerá dos programas distintos durante la única actuación prevista en el territorio español que protagonizará esta célebre formación que posee una tradición de más de tres siglos.

Su creación data del siglo XVII y, desde 1622 - hace ya más de 380 años -, el mencionado ballet forma parte de las representaciones en la corte vienesa del Emperador Ferdinand II. Es a partir de entonces cuando la compañía toma un importante auge y comienza, en el siglo XVIII, a representar en los escenarios públicos sus variadas coreografías. En 1740, Franz Hilverding determina el curso que tomaría la danza en Viena, logrando liberar el ballet de las limitaciones impuestas por la ópera. Siguiendo la línea de su maestro, Gasparo Angiolini, crearía *Don Juan*, la primera gran coreografía en este nuevo género de las artes escénicas con música de Christoph Gluck. Más tarde, el francés Jean Georges Noverre, permitió al Viennese Ballet Ensemble, convertirse en la Compañía más importante de aquella época.

El ballet con grandes escenografías, que se puso de moda a partir de 1850, obligó a la creación en 1869, de la Real Casa de Ópera, hoy denominada Ópera Estatal de Viena. Durante los años siguientes fue Paul Taglioni quien marcó las pautas de las coreografías vienesas, que continuará Josef Hassreiter en 1890. Tras la dirección de Gustav Mahler, Erika Hanka, logra dotar a la compañía de una personalidad propia, aunando con éxito el estilo clásico con la estética de esa época. En la década de los 60 del pasado siglo los grandes acontecimientos de la década fueron las puestas en escena de *El Lago de los Cisnes* (1964) y *Don Quijote* (1966), interpretadas por Rudolf Nureyev.

Entre 1976 y 1990 se hizo cargo de la Dirección del Ballet, Gerhard Brunner, quien

incorporó al repertorio de la compañía obras emblemáticas del neoclasicismo y coreografías seleccionadas de la era Diaghilev, además de creaciones de Hans van Manen, John Neumeier y Jiri Kylián.

Desde la temporada 1995/96, el Ballet Estatal de la Ópera de Viena está dirigido por Renato Zanella, un coreógrafo de origen italiano proveniente del Stuttgart Ballet, quien en poco tiempo ha entrado a formar parte de la élite de los creadores de grandes ballets europeos. Desde su primera temporada como director, en la que estrena un espectáculo dedicado íntegramente a Igor Stravinsky, compuesto por los ballets *Symphony*, *Movements* y *Sacre*, hasta la más reciente, Zanella no ha cesado de crear coreografías y reestrenar ballets clásicos de George Balanchine, Rudolf Nureyev, Vladimir Malakhov, Van Manen, Jiri Kylián, William Forsythe o Patrick Delcroix. En la presente temporada, la compañía ha producido *As you like it* (John Neumeier) y nuevos trabajos suyos. Bajo su dirección, El Ballet Estatal de la Ópera de Viena, tan rico en tradición, ha entrado en una nueva etapa de gran actividad creativa.

BALLET ESTATAL DE LA ÓPERA DE VIENA

Dirección: Renato Zanella

9, 10 y 11 de julio. (20:30 h.)

PRECIO UNICO SIN DESCUENTOS

Precios en eurosŁ

Patío de butacas	36
1º Anfiteatro bajo	30
1º Anfiteatro alto	25
2º AnfiteatroŁ	20