



# LA INGENTE LABOR DE RENATO ZANELLA

Perfil profesional del director del Ballet Estatal de la Ópera de Viena, coreógrafo principal y director de la Escuela del citado ballet austriaco

El italiano Renato Zanella, nacido hace 42 años en Verona (Italia), donde comenzó su formación en la danza clásica, concluyó en Cannes (Francia) su preparación artística en el Centre de Danse International Rosella Hightower. En 1982 ingresa en el Ballet de Heinz Spoerli, en Basilea (Suiza), y tres años más tarde pasa a formar parte del Stuttgart Ballet, compañía en la que fue nombrado coreógrafo en 1993 por su directora, Marcia Haydée.

A petición de Ioan Holender, director de la Ópera Estatal de Viena, Renato Zanella es nombrado, en 1995, responsable del Ballet y coreógrafo principal de dicha casa de ópera. Desde el año 2001, Zanella ejerce asimismo como director artístico de la Escuela de Ballet de la Ópera Estatal de Viena.

Su primera coreografía, *Stati d'Animo*, con música de Igor Stravinsky, data de 1991, y

fue concebida para el Stuttgart Ballet. Su debut como coreógrafo en la Ópera de Viena se produce tres años más tarde con la coreografía concebida para el Ballet de la Ópera Estatal de Viena, *La Chambre*, con música de Kevin Volans. Desde entonces ha creado más de 50 títulos, entre los que cabe mencionar *Stravinsky Evening, Movement and Sacre* (1996), *Alles Walzer* de Johann Strauss II, Josef Strauss y Gustav Mahler (1997), *Bolero* de Maurice Ravel (1998), *Beethoven Opus 73* de Ludwig van Beethoven (2000) y sus versiones de *La Cenicienta* de Johann Strauss II, *Cascanueces* de Piotr I. Tchaikovsky (2000) y *Espartaco* de Aram Khachaturian (2002).

Como coreógrafo invitado, Renato Zanella ha creado obras para los Ballets de Monte-Carlo y el Ballet de la Deutsche Oper de Berlín. Entre las compañías que incluyen coreografías suyas en su repertorio podemos

mencionar al Royal Swedish Ballet, Hungarian National Ballet, Ballet du Rhin, Introdans, Teatro San Carlo de Nápoles y el Croatian National Ballet.

Zanella ha recibido numerosos premios entre los que caben mencionar el Best Artistic Leader (2001) y el Premio Internazionale Gino Tani (Roma, 2000). En 2001 tuvo el honor de recibir la Distinción Especial de Austria a las Artes y las Ciencias.

## El Ballet imprescindible del Concierto de Año Nuevo

Tras el impacto que supuso en 1959 la retransmisión televisiva del que probablemente es el acontecimiento musical más popular del mundo, la presencia *virtual* del Ballet Estatal de la Ópera de Viena en el Concierto de Año Nuevo se ha hecho imprescindible. Cada primero de enero, la compañía dirigida por Renato Zanella aporta el contrapunto visual a las grandes páginas que la Orquesta Filarmónica de Viena ofrece del repertorio de la familia Strauss y sus contemporáneos. Esta presencia varía cada año con la colaboración de grandes coreógrafos invitados, como Boris Eifman, y de primeros bailarines de las más importantes compañías del mundo, como el Bolshoi o el American Ballet.

Una selección de ese bello repertorio será lo que el público del Teatro Cuyás tendrá oportunidad de degustar los próximos días 9, 10 y 11 de julio. Se trata de la coreografía titulada *Alles Walzer*, que ocupará la segunda parte de las tres funciones, en la que la compañía vienesa bailará vales de

Joseph y Johann Strauss hijo, así como el *adagietto* de quien fue director artístico de la entonces denominada Ópera Imperial, Gustav Mahler.

El primer Concierto de Año Nuevo en Viena tuvo lugar el 1 de enero de 1941. Al primer director, Clemens Krauss, le sucedieron Josef Krips (13 ediciones) y Willi Boskovsky, *concertino* de la Orquesta Filarmónica, que lo dirigió en 25 ocasiones, desde 1955 hasta 1979. Tras la muerte de Boskovsky, la Orquesta Filarmónica de Viena invitó al gran violinista y director Lorin Maazel, que fue el responsable hasta 1986, año en que los músicos deciden cambiar de director cada año, ofreciendo variedad de matices en la interpretación musical e inaugurando una nueva era en la historia del concierto. Esta nueva modalidad se inició con la inolvidable *matinée* de Herbert von Karajan de 1987, completando la lista Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Nikolaus Harnoncourt y Seiji Ozawa.

