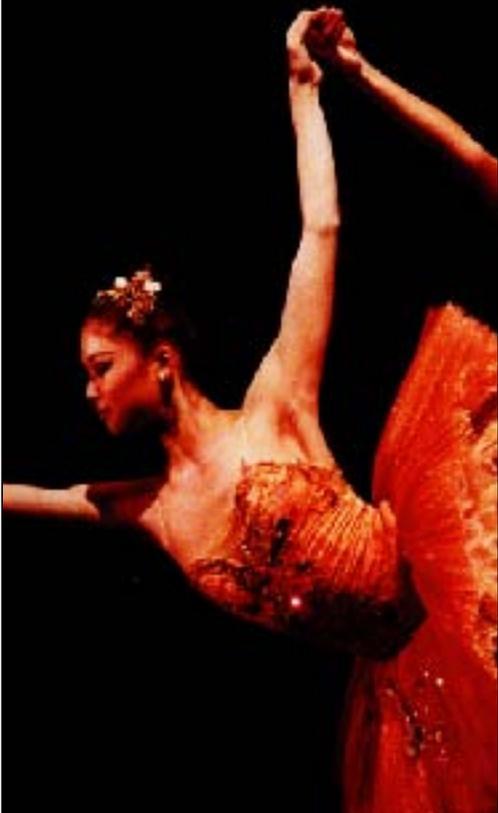


UN PROGRAMA DOBLE

El Ballet Estatal de la Ópera de Viena ofrecerá en sus actuaciones en el Teatro Cuyás un programa doble que contempla, los días 9 y 10 de julio las obras *Theme and variations*, *El lago de los cisnes* (Pas de Deux del Tercer Acto), *El corsario* (Pas de Deux) y *Alles Walzer*. El día 11 de julio, la centenaria compañía vienesa interpretará *El Corsario* (Pas de Deux), *Raimonda* (Grand Pas Classique del Tercer Acto) y *Alles Walzer*.



RAIMONDA

Grand Pas Classique del Tercer Acto

Raimonda fue puesta en escena por primera vez el 19 de Enero de 1898, en una producción del Mariinsky Theatre de San Petersburgo. Fue creada por el coreógrafo francés Marius Petipa, sobre libreto de Lydia Pashkova y música de Alexander Glazunov. El *Grand Pas Classique* constituye el acto final y es quizás la parte más espectacular, marcando el clímax de esta obra maestra del ballet romántico.

En el *Grand Pas*, bailado en honor del Rey de Hungría, Petipa conjunta elementos característicos de la escuela de danza clásica con otros propios de las danzas húngaras. Alexander Glazunov, al igual que Tchaikovsky, principal compositor de música de ballet en aquellos tiempos, constituye el complemento musical ideal para este último período creativo de Petipa. Con diseño en los vestuarios de Nicholas Georgiadis, la duración de *Raimonda* es de 30 minutos.

THEME AND VARIATIONS

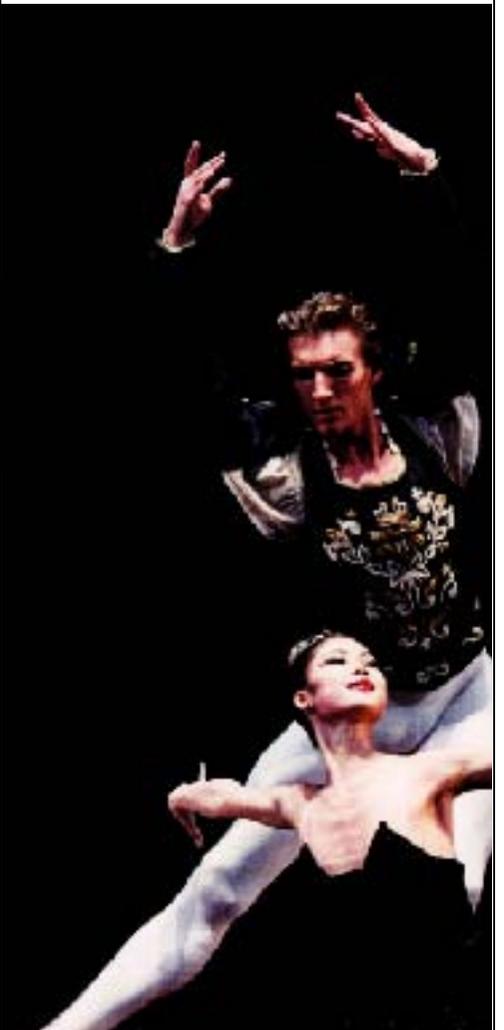
Theme and Variations fue estrenada el día 26 de Noviembre de 1947 por el American Ballet Theatre, en Nueva York. Esta coreografía de un solo acto, sin un argumento concreto, fue creada por George Balanchine a partir de los tres primeros movimientos de la *Suite para Orquesta nº 3* de Piotr I. Tchaikovsky.

La representación de *Theme and Variations* es la contribución del Ballet Estatal de la Ópera de Viena a la celebración mundial de los 100 años del nacimiento de George Balanchine. Esta coreografía se presenta gracias al permiso especial del George Balanchine Trust y su puesta en escena sigue fielmente los modelos establecidos en el Balanchine Style y el Balanchine Technique Service, facilitados por el Balanchine Trust. El vestuario que lucirán los bailarines en esta pieza que tiene 22 minutos de duración, ha sido diseñado por Christian Lacroix.

EL LAGO DE LOS CISNES

Pas de Deux del Tercer Acto

El Lago de los Cisnes de Tchaikovsky, fue estrenada el 8 de Febrero de 1895, en el Teatro Mariinsky, de San Petersburgo. En el *grand pas de deux* del Acto III, más conocido con el título de *El Cisne Negro*, Odile aparece en forma de cisne negro, fiel reflejo del cisne blanco que representa a la princesa Odette. Odile seduce al príncipe Sigfried y de esta manera rompe su promesa de que él nunca sería infiel a Odette. La coreografía, de Marius Petipa, cuenta con diseño de vestuario de Jordi Toig y tiene una duración de ocho minutos.



EL CORSARIO

Pas de Deux

El Corsario, de Ricardo Drigo fue estrenada en 1856, en el Teatro de la Opera de París, con coreografía de Joseph Mazilier y música de Adolphe Adam.

Este ballet está basado en un poema de Lord Byron, *The Corsair*. La trama del mismo se centra en Medora, una joven griega vendida como esclava y el pirata Conrad que la salva milagrosamente de un naufragio. En 1899, Marius Petipa, rehizo totalmente la coreografía, con música de Ricardo Drigo. A partir de ésta, Alexander Tchekrygin y luego Vakhtang Chabukiani la convierten en un *pas de deux* para Medora y el esclavo hindú, alcanzando un éxito increíble. Esta coreografía tiene diez minutos de duración.

ALLES WALZER

Alles Walzer fue estrenada el día 18 de Marzo de 1997 por el Ballet Estatal de la Ópera de Viena, con música de los hermanos Strauss y Mahler. Según Renato Zanella, *esta pieza está dotada de movimientos giratorios que nos elevan a otros estadios. Nos excitan la imaginación, prestándole alas para volar, las mismas alas que han prestado a los vieneses, a los austríacos desde hace siglos, y aún hoy siguen haciéndolo. Los coreógrafos también entramos en la magia de estos movimientos, incluso los que se sienten totalmente dedicados al aquí y ahora son seducidos para que se entreguen a ellos, a saborearlos al máximo, y el vals les inspira para experimentar con una nueva creatividad.* El diseño del vestuario es de Jordi Roig y la pieza dura unos 45 minutos.

Johann Strauss II
Un ballo in maschera. Quadrille, Op. 272

Johann Strauss II
Eljen a Magyar! . Schnell-Polka, Op. 332

Johann Strauss II y Josef Strauss
Pizzicato-Polka

Johann Strauss II - Künstler Leben
Vals, Op. 316

Johann Strauss II
Perpetuum mobile. Divertimento, Op. 257

Johann Strauss II
Bauern Polka (Francaise), Op. 276

Johann Strauss II
Leichtes Blut. Polka, Op. 319

Johann Strauss II
Frühlingsstimmen. Vals, Op. 410

Gustav Mahler
Adagietto de la Sinfonía N° 5

