

ENTREVISTA

MANUEL GONZÁLEZ:

Lezcano fue un constructor de puentes generacionales

El director de Mestisay se refiere a la aportación del poeta al imaginario de Canarias

Los canarios solemos ser insolentemente desmemoriados con aquellos que han contribuido con su pulso vital y humano a engrandecer la historia doméstica de Canarias. ¿Este homenaje pretende saldar una deuda con Lezcano?

No, creo que Pedro fue una excepción que confirma la regla. Fue doctor honoris causa y Premio Canarias, tiene hasta colegios a su nombre... Era, y se lo demostraban, querido por la gente. Todo eso ocurrió, afortunadamente, cuando estaba en vida. En todo caso, es una especie de celebración cívica que no se pudo celebrar cuando falleció por el deseo expreso de su viuda de despedirlo en la intimidad. Desde la anterior etapa del consejero de Cultura del Cabildo, Gonzalo Angulo, se empieza a diseñar esta propuesta, siendo finalmente su actual presidente, José Manuel Soria, quien impulsó esta producción definitivamente mostrando un excelente grado de colaboración y predisposición. A Lezcano no le hace falta que nosotros le reivindicemos, afortunadamente. Tampoco su recuerdo es de nuestra única y exclusiva propiedad. Pertenecen a muchos, a todos los que se sintieran amigos de él, aunque no lo conocieran. Para esa gente está hecho este homenaje en clave musical, que no pretende ser una cosa convencional.

¿Su trayectoria ejemplar sigue siendo posible en los tiempos que corren?

Creo que es muy difícil que un hombre, en los tiempos y los valores que manejamos, se conserve lejos de las tentaciones del poder, del tener... Pero surgen algunos de generación en generación. Quizás su mayor éxito es que saben reconocerse en su fragilidad. Ése es el secreto de su santidad.

¿Cuál fue a su juicio la mayor aportación que Lezcano formuló alrededor del imaginario de Canarias, de su construcción como región?

Su propio ejemplo personal, su compromiso con la época que le tocó vivir. Su discurso en la Universidad fue un aldabonazo en las

conciencias. También en la suya propia. Hay mucho de autocrítica en ese documento, aunque, como siempre, se quiso matar al mensajero para no encontrarse con el mensaje.

¿De qué manera su pulso y palpito literario se imbrica en la propuesta y postulados estéticos y artísticos de Mestisay?

Lezcano fue un poeta a ratos; el mismo lo reconocía. Tenía curiosidad por muchas cosas y una más de ellas era la literatura. Pertenecía a un mundo estético, quizás lejano al nuestro vitalmente, que nace en otro tiempo, de cafés y tertulias. Si queda algo de su poesía en el futuro, posiblemente no será la social, más inmediata. Pero él era un constructor de puentes generacionales. No se sentía incómodo con la gente más joven. Al contrario, le gustaba, se sentía más vivo.

Muchos aseguran que la cultura canaria no ha sabido explotar en la península los referentes y valores innatos de su legado, su ADN. Así como se habla de una mediterraneidad, no se elogia la atlanticidad, la canariedad o insularidad, de Canarias.

Casi siempre Canarias ha sido receptora de cultura; casi nunca, exportadora. Y cuando hemos exportado, ha sido por el esfuerzo de sus individualidades. Los casos más evidentes: Galdós, Millares y Kraus. Ser frontera puede ser una ventaja o una desgracia. Depende de nosotros como sociedad posicionarnos en uno u otro lugar. Y seguimos sin hacerlo.

¿Hacia dónde cree que avanza la música de fusión o popular que se hace en España? ¿Ha sucumbido definitivamente ante el pop? ¿Ante un público cada vez más influenciado por los envoltorios sugerentes propiciados por una industria discográfica cada vez más necesitada de crear nuevos productos, estilos y sonidos?

Pedro Lezcano

La industria discográfica, tal como la hemos conocido hasta ahora, está abocada a desaparecer. Nacerá otra fórmula de financiación privada de la creación, de su distribución, de su comercialización y habrá que adaptarse a ella. Mientras tanto, la música en directo puede redimirnos. Ahí es donde se encuentra la clave para crear nuevos públicos y para desarrollar nuevas músicas.

