

al Cuyás

Editorial

Iniciamos una nueva temporada renovando el compromiso que este teatro, dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, se fijó desde un principio: ofrecer al público de la isla una programación sustentada sobre los criterios de la calidad artística, la novedad y la variedad de una oferta escénica que persigue ser atractiva para todas las sensibilidades culturales de todo tipo de público.

El Teatro Cuyás, con la indudable ayuda de sus espectadores, ha logrado asimismo el objetivo que debe presidir el ideario de cualquier teatro con vocación de servicio público: rentabilizar sus recursos y explotar al máximo sus potencialidades y posibilidades, con el objetivo de cautivar y sumar ciudadanos a la prodigiosa aventura que es el teatro, entendido éste como una manifestación cultural permanente que apela, con sus múltiples propuestas, a revisar y trascender los estados de la mutante y quimérica existencia humana. Sin duda, la temporada que ha concluido, ha sido la que ha arrojado los mejores resultados de ocupación desde que el Teatro Cuyás inició su andadura como espacio escénico en la capital grancanaria. Todos debemos congratularnos de esa progresiva consolidación que ha experimentado este Teatro en los últimos años, porque significa, entre otras consideraciones, que la oferta propuesta se acomoda con éxito a las preferencias de los ciudadanos, y que éstos han terminado por entender este teatro como una infraestructura que les pertenece.

Otro de nuestros compromisos ineludibles –el de contribuir a la producción teatral en Canarias–, se mantiene esta temporada 2004-2005, con diferentes e importantes proyectos de coproducción que, sólo en los dos primeros meses de campaña, contempla la exhibición de cuatro obras en las que el Teatro Cuyás toma parte como entidad colaboradora. Éstas son, *Tu ternura molotov*, la nueva aventura de la compañía Profetas de Mueble Bar, que el año próximo cumplirá 25 años de existencia en la escena teatral de Canarias; *La lluvia horizontal*, otro espectáculo de la compañía de danza El Ojo de la Faraona; *Almacenados*, una obra que supone el debú en la dirección teatral del canario Juan José Afonso, y *La verdad sospechosa*, una recuperación de este clásico de nuestro Siglo de Oro y que presenta un reparto formado en su totalidad por actores canarios.

El teatro que nos espera apela a la autenticidad por encima de lo impactante. La temporada está llena de sorpresas que brindarán miradas con las que muchos espectadores se identificarán. Teatro plural, en definitiva, para un público plural.

La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás

Calle Viera y Clavijo s/n

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tel 928 43 21 80 Fax 928 43 21 82

Email: info@teatrocuyas.com

Web: www.teatrocuyas.com

Director

Manuel Gutiérrez

Director Adjunto

Gonzalo Ubani

Coordinadora de Redacción

Yolanda Saavedra

Jefe de Redacción

Francisco M. Lezcano

Fotografía

Productores de espectáculos
y Archivo del Teatro

Depósito Legal G.C.880-2001

Dirección de arte y Maquetación

La Peluquería

Colaboraciones

Carlos Guimerans (portada)

Idafe Estudio (desplegable)

Imprenta

San Nicolás

Taller postal / Envío suscriptores

Vía Directa Marketing

