

YO, CLAUDIO

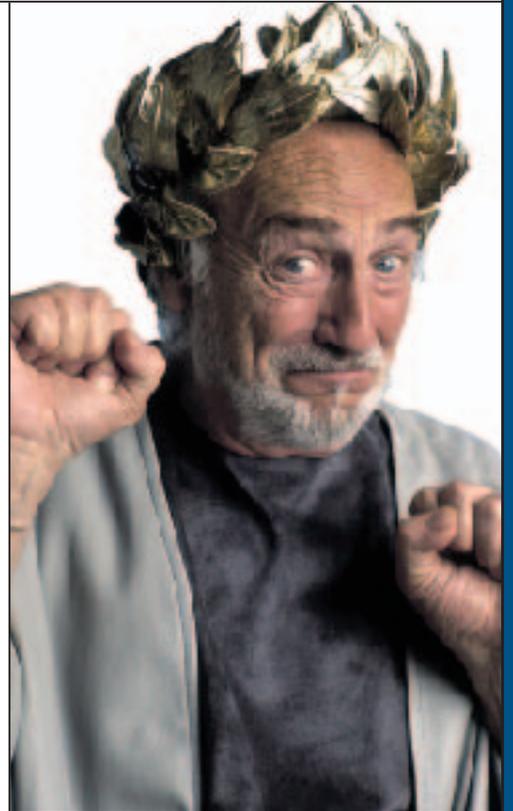
UN ESPEJO DE LA HISTORIA DE OCCIDENTE Y DE LOS GRANDES DEBATES DEL HOMBRE SOBRE LA TIERRA

El actor argentino **Héctor Alterio** protagoniza este sobrecogedor fresco histórico basado en la más conocida obra de **Robert Graves**, en el que **José Carlos Plaza** apuesta por el juego entre presente y pasado



Claudio, Encarna Paso (Livia), Carlos Martínez (Calígula), Israel Frías (Herodes Agripa), Alicia Agut (madre de Claudio), Isabel Pintor (Mesalina), Paco Casares (Appio Silano) y Pilar Bayona (Calpurnia), entre otros. El director tuvo siempre claro que, de no contar con Héctor Alterio, no se habría comprometido con esta dirección, *porque no deseaba perderme el placer enorme que supone trabajar con un genio de su talla. Es dirigir a lo mejor de lo mejor*, dice.

José Carlos Plaza define este *Yo, Claudio* como un montaje sobre el recuerdo, contado por una persona que ya ha fallecido, con el que pretende justificar y explicar la razón de su existencia. El planteamiento escénico lo he sustentado a modo de un collage que juega con el presente y el pasado, que me ha permitido alternar elementos de lo moderno con lo antiguo, como es el caso de la extendida corrupción del poder que existió en todo un Imperio como el de Roma, y la que sigue



Tras su estreno mundial el pasado mes de julio en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, llega al Teatro Cuyás el montaje *Yo, Claudio*, que dirige José Carlos Plaza, basándose en la versión que ha escrito José Luis Alonso de Santos sobre la célebre novela que el británico Robert Graves escribiera hace setenta años. El texto, que se detiene en la supuesta autobiografía de la singular figura del que fuera emperador Tiberio Claudio, nacido en el año 10 d.C. y asesinado y deificado en el año 54, retrata en su trama argumental el marco histórico de la grandeza, la crueldad, las intrigas, la depravación y las luchas fratricidas por el poder en la Roma Imperial de los reinados de Augusto y Tiberio, que culminaron en la locura de la etapa de Calígula.

Plaza confiesa que este montaje es *una mirada teñida de fina ironía a nuestra propia pequeñez; una inmersión en los destinos del hombre contemporáneo y su problemática*. El sobrecogedor fresco histórico de este republicano que llegó a ser coronado emperador y cuyo magnicidio instigó Nerón, su sucesor, está interpretado por el actor argentino Héctor Alterio, en el papel de



inundando las páginas de los periódicos de nuestra sociedad. Yo, Claudio aborda los grandes temas que siguen en boga en nuestros días, no sólo la corrupción del poder, el adulterio o la amistad, sino la violencia y sus razones, la influencia de las ideas preconcebidas, la economía como valor e instrumento de movilización del mundo, la cultura humanista y su continuo retroceso en el seno de una sociedad cada vez más banal, materialista y vulgar.

José Carlos Plaza, que ha dirigido recientemente *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de García Márquez, con interpretación de Ana Belén, posee una vasta nómina de direcciones de los dramaturgos más importantes de la historia, desde Esquilo o Sófocles, hasta Chéjov, Voltaire, Shakespeare o Dostoievsky, pasando por Lorca, Brecht, Camus, Schiller, Albee o Tennessee Williams. Sobre las adaptaciones clásicas de la época romana a la que se han sumado *Julio César* y *Calígula*, Plaza estima que *buscamos en ellas nuestra razón de ser y el acercamiento a las raíces. El pensamiento griego y romano han sido fundamentales en la formación de la cultura de Occidente.*