

¿REINARÁ ALGÚN DÍA LA BONDAD Y LA JUSTICIA?

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

La versión teatral de *Yo, Claudio* está inspirada en uno de los relatos más certeros que se hayan escrito en el siglo XX sobre la Antigüedad Clásica. A juicio del autor de la adaptación, el vallisoletano José Luis Alonso de Santos, la historia de *Claudio* es la historia de Roma, y un espejo de toda la historia de Occidente: terrible, circundada de muerte, sangre, enfermedad, veneno, locura, traición, monstruosidad y tiranía. Es la historia de un hombre fatalmente emperador, cuyo balance al final de sus días es que todo lo que ha hecho y le ha pasado en su vida, de lo único que está orgulloso, el único haber que se lleva a la muerte, es que fue capaz de legar una memoria y luchar por contar la historia.

Claudio es una figura que transita entre varias edades, personales e históricas, a través de los pasillos de su memoria, pasillos que recorrerá dramáticamente por medio de escenas introducidas por su palabra y por la actuación.

Escenas en las que participará de una forma ensoñada pero vivida, que lo pondrán en una continua y dolorosa conversación con los personajes que han conformado su vida. Claudio es un hombre y una voz que realiza una investigación sobre su identidad y sobre el papel que ha jugado en la historia. Su misión es intentar descubrir la verdad y proclamarla al mundo dos mil años después de muerto, explica Alonso de Santos.

En un mundo terrible, Claudio se hace –y nos hace– algunas preguntas aún no resueltas, y que hacen alusión a los grandes debates del hombre sobre la tierra: si es posible que algún día reinen entre nosotros la piedad, el amor, la bondad y la justicia, concluye Santos.

UNA SERIE QUE MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA

La producción en 1976 por la cadena pública británica BBC de la exitosa serie televisiva de trece capítulos *Yo, Claudio*, transmitida en España durante el otoño de 1978, popularizó en todo el mundo la obra narrativa de uno de los más notables y cultos escritores del pasado siglo, Robert Graves. La interpretación de la cuidada producción que dirigió Herbert Wise, basándose en el guión de Jack Pulman, fue afrontada por algunos de los más significativos actores del teatro shakespeariano, apenas unos desconocidos para el gran público de la televisión. *Yo, Claudio* y las soberbias actuaciones de Derek Jacobi, Sian Phillips, Briam Blessed o John Hurt, marcan entonces una época en los productos televisivos de su género. La puesta en escena se formuló a modo de revisión del teatro televisado de los años cuarenta y cincuenta, lejos de las propuestas cinematográficas formuladas por Hollywood alrededor del cine histórico ambientado en la época de la cultura romana. La sabia mezcla de tragedia clásica y culebrón sangriento, logró atraer ante la pequeña pantalla a un público heterogéneo interesado por igual en los dramas escénicos y los seriales televisivos de acción. La serie *Yo, Claudio* fue grabada íntegramente en estudios, logrando transmitir sin embargo todo el esplendor y la depravación de los mandatarios de la Roma Imperial.

YO, CLAUDIO

de Robert Graves

Dirección: José Carlos Plaza

Adaptación: José Luis Alonso de Santos

Con Héctor Alterio

Días 9, 10, 11 y 12 de Septiembre (20.30 h.)



	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Precio en euros					
Patio de butacas	18	16	15	13	9
1er Anfiteatro bajo	15	13.50	12	11	7.50
1er Anfiteatro alto	13	12	11	9	6.50
2do Anfiteatro	11	10	9	8	5.50