

ENTREVISTA

CARLOS YSBERT

Me apetecía mucho volver al teatro

El actor madrileño de 47 años, Carlos Ysbert, se reencuentra con el teatro en el montaje *Tu ternura molotov* tras muchos años de dedicación a la que hasta ahora sigue siendo su principal ocupación profesional: el doblaje. Comparte protagonismo con Lili Quintana en esta obra de Gustavo Ott en la que encarna a Daniel, un acomodado abogado al que queda muy lejana ya su época de solidario trabajador social, que convive con Victoria (Lili Quintana). La relación de Ysbert con *Profetas de Mueble Bar* se remonta a los años de la movida madrileña de la década de los ochenta, cuando la compañía canaria colaboraba con el grupo de títeres y teatro de calle *La Deliciosa Royala*, con la que también se relacionaba el citado actor, nieto del recordado José Isbert e hijo de la actriz María Isbert.

El actor, que confiesa que le apetecía mucho volver al teatro, asegura que *el texto de Gustavo Ott está escrito con inteligencia. Recoge situaciones humanas muy actuales con las que el público se identifica y juega equilibradamente con la intriga, la ternura, la ingenuidad o la acidez. Hablamos ciertamente de un matrimonio especial que confronta sus identidades con sus respectivos y turbulentos pasados.* Según Ysbert, Gustavo Ott escribe desde la teatralidad para una propuesta que indaga en las situaciones: *Parece que ha nacido para escribir teatro. Esta misma función escrita de otra manera no hubiera tenido ningún interés.* Asume este reto

sin miedo pero con responsabilidad e ilusión, porque sabe que el teatro *es el territorio más verdadero para un actor y la faceta que te proporciona más experiencia.* Carlos Ysbert, que destaca su *vis* cómica sobre la dramática, declara que se identifica con el personaje que protagoniza en *Tu ternura molotov*, al que define como *un triunfador aparente que se ha olvidado de los principios que lo motivaron en su juventud. Es inseguro, tierno e ingenuo, como todos los hombres. Posee registros interpretativos muy complicados a medida que avanza la función, ya que una serie de acontecimientos inesperados irán forzando paulatinamente su desasosiego espiritual. Hay extensos y reflexivos monólogos alrededor de ese viaje a ninguna parte que se proponen realizar ambos.*

La herencia familiar le ha otorgado un sistema metódico de enfrentarse al trabajo y a los textos. *Hay que leerlos cien veces hasta que las palabras las sientes muy adentro,* dice. El último papel teatral que asumió fue el de diablo en la obra musical *Historia de un soldado*, de Igor Stravinsky.

LILI QUINTANA

Esta obra me propone una interpretación más personal, cercana al drama

La actriz gran Canaria nacida hace 35 años en Teror, Lili Quintana, interpreta en *Tu ternura molotov* a Victoria, una popular presentadora de televisión, vinculada al trabajo voluntario con la iglesia. Es la esposa de Daniel que desea quedarse embarazada en esta obra de Gustavo Ott, que Quintana define como *actual y como un mosaico de caracteres a través del que pueden apreciarse algunos de los conflictos y traumas vitales que rigen las relaciones de pareja hoy en día.* No es la primera vez que trabaja para *Profetas de Mueble Bar*, compañía que la incluyó en 2002 en su montaje estrenado en el Teatro Cuyás, *Mariquita aparece ahogada en una cesta.* Su última aparición sobre los escenarios se produjo en la obra de Yolanda García Serrano, *¡Qué asco de amor!*, también estrenada en el Cuyás en 2003.

La actriz cree que el personaje de Victoria *posee mucha fuerza detrás de esa personalidad aparentemente conservadora. Su pasado, que llega en forma de paquete postal un buen día al domicilio de ambos, es como la espoleta de una bomba que amenaza con estallar en medio de su presente perfecto,* comenta la actriz que cerró recientemente la campaña del exitoso programa de Televisión Española en Canarias, *La hora del humor.* Se considera una actriz polivalente y camaleónica, aunque la mayoría de los papeles que le han ofrecido han estado vinculados a la comedia pura. *Me gustaría hacer algún texto dramático y el personaje de Victoria, en buena medida, creo que me puede proporcionar algunos registros dramáticos. El pasado turbio y oculto de Victoria puede proponerme facetas para una interpretación más personal cercana al drama y, en ese sentido, también este trabajo es para mí un reto.*