

ENTREVISTA

PROFETAS DE MUEBLE BAR

Nos mueve la pasión por la libertad de estilos, por eso hacemos fusión teatral

Tu ternura molotov es la tercera apuesta de la compañía por un texto de Gustavo Ott. ¿Por qué esa fijación por este autor?

Desde que localizamos a Gustavo Ott en un encuentro casual con la lectura de su libro Gorditas, hemos mantenido una afinidad artística con este autor venezolano cuya obra tiene una gran carpintería teatral y está maravillosamente escrita. Él apuesta por un teatro contemporáneo del presente, dirigido a un público mayoritario que, aunque adopta generalmente las formas de la comedia, posee mucha carga de profundidad porque abunda y hurga en las heridas incurables del individuo. La lectura de su teatro de género es muy directa y evidente.

La obra explora el tema de la identidad y la idea de la vida como infierno en el que estamos atrapados con la repetición de esos patrones que nos rodean.

El texto narra la experiencia de un matrimonio feliz y acomodado que desea convertirse en padres. Ambos realizan actividades que les colocan en el centro de la vida pública: uno como abogado y la otra como presentadora de las noticias de televisión. A través de un hecho puntual vamos descubriendo el pasado dudoso y terrible de Victoria, sobre todo a los ojos de Daniel, su marido, que a partir de ese instante ya no podrá mirarla ni entenderla como lo que era antes. Gustavo Ott nos habla de las cotidianas formas de intolerancia promovidas por el egoísmo y la vanidad, que están instaladas en la sociedad sin apenas darnos cuenta. La pregunta final es si somos capaces de reconciliarnos con nosotros mismos y al mismo tiempo mantener las expectativas que los demás tienen y demandan de nosotros. La respuesta en el impactante final de la obra parece ser que no.



Aparentemente esta nueva producción nada tiene que ver con la anterior, *Mariquita aparece ahogada en un cesta*.

Nada de nada. Mariquita fue una propuesta caliente presentada en el contexto de la estética del cómic y ahora nos planteamos justo lo contrario en *Tu ternura molotov*, en donde jugamos con enfriar el espacio escénico con la intención de resaltar el mayor realismo del texto. A *Profetas* nos mueve la pasión por la libertad de estilos e ideas que nos emocionen e impacten. Solemos saltar con frecuencia de la tragicomedia grotesca a otros registros teatrales diferentes. Cada texto posee unas potencialidades que son las que los estimulan para realizar cada puesta en escena. Hacemos fusión teatral. El público en realidad verá una comedia de Aristófanes salvando tres mil años de distancia.

¿Qué balance formula *Profetas de Mueble Bar* de esos veinticinco años de historia en la escena teatral de Canarias?

Estamos insertos en la pequeña historia del teatro canario. Veinticinco años en la escena son muchos años, y más si se estima el doble esfuerzo o el reto que supone defender el teatro desde Canarias, un territorio geográficamente alejado de la península como centro productor, distribuidor y generador de oportunidades y ofertas culturales. Concebimos el acontecimiento teatral como una carrera de fondo, atendiendo a su dinámica y carácter artesanal. Somos padres de una buena parte de la generación profesional del teatro en las islas. Desde hace veinticinco años venimos dedicándonos las 24 horas del día a esta profesión. Nos hemos consolidado con niveles cada vez más exigentes de producción y distribución y todavía interesa a mucha gente lo que proponemos. Eso es una gran responsabilidad, ya que el público nos exige ese compromiso con la calidad en cada nueva obra. Emilio González Déniz tuvo razón cuando dijo de nosotros: Tan viejos, pero siempre tan jóvenes.

¿Qué retos no han podido ser superados aún por el teatro canario en esa dilatada trayectoria compartida?

Hay asignaturas en Canarias que en el ámbito del teatro son absolutamente repetitivas. Sorprendentemente uno visita las hemerotecas y comprueba que poco ha variado la situación en estos últimos veinticinco años, porque seguimos padeciendo los mismos problemas estructurales alrededor de la profesión y la exhibición teatral en las islas. Las mismas reivindicaciones que defendíamos hace veinte años siguen sirviendo para hoy. Seguimos luchando cada nuevo año por cada nueva producción, pero no se han articulado los mecanismos desde las instituciones que faciliten la estructuración regular, cobertura y consolidación del teatro ni como profesión ni como producto cultural.

Éste es el segundo espectáculo que *Profetas* coproduce con el Teatro Cuyás

En efecto. El primero fue *Mariquita aparece ahogada en un cesta*, de Juan García Larrondo, que inauguró la temporada 2002-2003. El Cuyás ha entendido claramente cuál debe ser su papel mediador en el contexto de las artes escénicas y las compañías de Gran Canaria, sin olvidar su línea de exhibición y programación públicas. Los niveles de compromiso adquiridos en sus primeras cinco temporadas han venido demostrando su sensibilidad y predisposición a la coproducción no sólo con *Profetas*, sino con otras muchas compañías y productoras como La Luciérnaga, Producciones del Mar o 2 Rc Producciones.

