

Profetas de Mueble Bar

VEINTICINCO AÑOS GESTICULANDO CONTRA LA ADVERSIDAD



No sería ninguna exageración afirmar que buena parte de la historia moderna del teatro en Canarias está sujeta a la perseverante propuesta de la compañía *Profetas de Mueble Bar*, un grupo de ocho inquietos teatreros que en 1980 presenta en el Club de Prensa Canaria el montaje de creación propia *¡Hum, grande espectáculo!*, que fue el inicio de una aventura escénica que cumplirá el próximo año 2005 veinticinco años. Fue la primera compañía que se dio de alta como profesionales para tener con Hacienda las cuentas claras y, desde entonces, han escenificado un total de treinta espectáculos y escrito alguna de las más intensas páginas de esa historia teatral de las islas, sin especular con el compromiso de su arriesgada y ácida apuesta formal, en la que se combina un teatro contemporáneo de texto inteligente y de calidad.

Los orígenes de la compañía se remontan en realidad a 1974 (en ese primer período embrionario se denominaban *Poll-Nud*) y, aunque en la actualidad son tres sus creadores y actuales directores –Juan Ramón Pérez,

Fernando Navas y Carmelo Alcántara-, el nombre del autor y actor fallecido Juan de la Cruz, sigue ocupando un lugar sobresaliente en la memoria del trío fundador. *El viajecito*, *Marcopatra* y *Cleoantonio*, *Las últimas Alba*, *El baño de sangre*, *La viuda venenosa* y *Tres baúles y un ataúd*, son textos de Juan de la Cruz estrenados por *Profetas*, a los que se suman otros de Luck de Goustine, Bertolt Brecht, Eugéne Ionesco, Juan Carlos Guerra, Juan García Larrondo y Gustavo Ott, el escritor venezolano por el que la compañía gran Canaria siente especial devoción y del que ya ha estrenado tres obras, *Gorditas*, *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas* y *Tu ternura molotov*. Diferentes etapas han jalonado su trayectoria, en las que han abordado el hecho teatral desde distintas perspectivas e intenciones: la etapa negra de Juan de la Cruz (1980-1990); la etapa surrealista que gira alrededor de la comedia del absurdo (hasta 1998) y, finalmente, la etapa de producción y de teatro de permanencia en la que la compañía se encuentra situada ahora misma y que se inició con su montaje *¡Ay, Canarias mía!*

Profetas de Mueble Bar celebrará el año próximo con distintas iniciativas esos veinticinco años de existencia y supervivencia en la escena cultural de Canarias. Una gira por el territorio nacional y América con su última producción que los llevará a Chile, Venezuela, Argentina, Los Ángeles y Miami; una exposición antológica y un volumen crítico editado en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, que rescatará la obra teatral completa de Juan de la Cruz, con motivo del aniversario de su muerte acaecida hace quince años, se vislumbran como las más significativas. Asimismo, la compañía espera poder producir un espectáculo de nueva creación en el que invitarán a toda la familia –actores y directores- del teatro canario a afrontar los textos cortos de Juan de la Cruz. Será un viaje alrededor del tiempo y la primera vez que toda la profesión en Canarias se verá involucrada en un mismo proyecto escénico.