

SARAH BERNHARDT

¿Se puede brillar tanto y ser mortal?

Charo López y Emilio Gutiérrez Caba protagonizan este enternecedor montaje basado en los últimos días de la más famosa y polémica de las actrices del siglo XIX

El premiado Borja Ortiz de Gondra es el autor de la adaptación de la obra escrita en 1977 por el canadiense John Murrell, *Sarah Bernhardt*, que dirige José Pascual con el único concurso de los reconocidos actores Charo López y Emilio Gutiérrez Caba. El montaje recrea los últimos días de la gran, indomable y extravagante actriz francesa, retirada ya en su mansión costera del bulevar Péreire, en cuyo interior pasa revista a los fascinantes acontecimientos de su vida, acompañada por su secretario, Georges Pitou, un ex-violinista que sirvió a la *divina* en 1887, tras su regreso a París de su segunda exitosa gira por América. Los dos actores interpretan *un texto impecable, tierno a veces, divertido siempre, sobre la mentira del teatro y la verdad de la vida (o viceversa)*, según asegura el propio Ortiz de Gondra.

Sarah Bernhardt (Charo López) vivió una vida arrolladora dentro y fuera de los escenarios de medio mundo. Corre el año 1923. Con 78 años y una pierna amputada, la actriz se dispone a librar su última batalla: escribir sus memorias y vencer los tiránicos caprichos del recuerdo junto a su fiel secretario. *De ahí que la relación de ambos en esta obra se convierta en un combate cuerpo a cuerpo contra el olvido y contra sí mismos, contra las mentiras que se cuentan para embellecer lo que han sido dos vidas ya en su ocaso*, señala el autor de la versión española. Pitou (Emilio Gutiérrez Caba) *se revela* ante su señora como un actor consumado, encarnando a diferentes personajes nacidos de los recuerdos y enriquecidos por la imaginación, la poesía y el humor.

SARAH BERNHARDT

de John Murrell

Dirección: José Pascual

Con Charo López y Emilio Gutiérrez Caba

Días 24, 25 y 26 de Septiembre
(20.30 h.)

Precios en euros	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Patio de butacas	18	16	15	13	9
1er Anfiteatro bajo	15	13.50	12	11	7.50
1er Anfiteatro alto	13	12	11	9	6.50
2do Anfiteatro	11	10	9	8	5.50



Como una hermosa tentativa de detener el tiempo, desfilan ante sus ojos los personajes que tanto la influyeron, desde su tiránica madre o su hermana, con las que siempre mantuvo una relación complicada, al empresario que tanto la explotó en sus giras por América; pero también, arrolladores instantes de felicidad y gratitud a una excepcional vida que la Bernhardt transitó a su antojo con iguales dosis de talento, libertad, encanto y extravagancia. *Todo el drama y frivolidad de la carrera de la actriz francesa se suceden ante nuestros ojos como una demostración de que una vida apasionada es ya una manera de aspirar a la eternidad*, señala el director José Pascual, quien no duda en calificar a Sarah Bernhardt como *la actriz más famosa del siglo XIX, y la precursora del star-system*.

Los dos personajes que en *Sarah Bernhardt* se dan cita *vislumbran un último atisbo de permanencia: la una, la estrella, conscientemente convirtiendo su vida en teatro, en deseo, en memoria que la sobrevive en los recuerdos de sus espectadores y, más tarde, transformada en mito; el otro, Pitou, inconscientemente, sin saber que él también es una quimera, construida al mismo tiempo con su pasión por su señora y con los retazos de recuerdos que la actriz esculpe sobre él, dando así al tiempo que pasan juntos, la forma de un romance secreto*, concluye Pascual.