

EL HUECO DEL OJO

En la retina se fragua la creación

La Compañía *El Ojo de la Faraona* ha reconvertido una vetusta nave de elaboración de piensos en un espacio polivalente y alternativo en el que se han fraguado buena parte de sus espectáculos y el de otros artistas asociados

El reducto en donde trabaja la imaginación emergente de la compañía *El Ojo de la Faraona* se llama *El hueco del ojo*. De fábrica de piensos destinados a la cría de gallinas, a lugar de trabajo y representación del pulso de la creación más alternativa y enérgica en el contexto de los últimos movimientos surgidos en la danza. *El hueco* se ha convertido en un escenario de experimentación e intercambio fructífero de experiencias y proyectos vinculados a las artes escénicas, las artes plásticas y la música.

La arquitectura industrial de la nave se ha integrado a las exigencias del nuevo uso de este almacén, ubicado en el barrio aruquense de Cardones, en el que la compañía ensayó en 1998 su primer espectáculo, *Maybe tomorrow*, e inició con el apoyo de Socaem una estrategia de coproducciones.

Progresivamente, la mencionada nave se ha ido dotando en los últimos dos años de recursos e infraestructuras y, recientemente, se plantea una reorientación del espíritu de guarida alternativa con una programación más regular y orientada al público. Escenario con grada móvil, cocina, baños, sala de descanso, sala de visionado, biblioteca y un nuevo estudio de danza y grabación situado en unas cámaras frigoríficas, son algunas de las dependencias con que cuenta esta nave. Otros grupos y compañías tanto canarias, peninsulares como extranjeras han empleado desde entonces *El hueco del ojo* como refugio de culturas y sensibilidades diferentes. Desde Olga Mesa a Mónica Valenciano, pasando por Rasmus Ölme o *La vana gloria* de Carmelo Salazar, *El hueco del ojo* forma parte de un triángulo cuyos vértices se sitúan en Estocolmo, Bélgica y

Gran Canaria. Durante este año 2004, han sido siete los grupos residentes que han trabajado en dicho espacio sus propuestas y la facción de la revista *Al-Harafish* lo utilizó como escenario de presentación de una de sus últimas ediciones.

El hueco del ojo se mantiene con las aportaciones con las que cada socio contribuye al mantenimiento de este proyecto que sobrevive al margen de las ayudas públicas. Recientemente se ha impulsado una nueva línea de trabajo experimental, *Laberintorio*, en la que confluyen, de manera enriquecedora, la danza y sus derivados con los nuevos soportes musicales y de las artes plásticas e incide en la organización de talleres de creación como instrumentos de búsqueda, diálogo, reflexión y aventura.

SIETE AÑOS DE RESIDENCIAS

En los últimos siete años, en la nave de *El hueco del ojo*, se han desarrollado cursos, talleres y encuentros de improvisación en los que han participado Mónica Valenciano, Carmelo Fernández, Olga Mesa, África Navarro, Rasmus Ölme, Juan Benítez y Max Cuccaro. Los espectáculos y residencias con compañías de distinta procedencia que han tenido lugar son los siguientes:

<p>1998-1999</p> <p><i>Maybe tomorrow</i>, El Ojo de la Faraona Juan Benítez / Carmelo Fernández</p>	<p>2002</p> <p><i>Ciudades</i>, La Vana Gloria Dirección: Carmelo Salazar</p>	<p>2004</p> <p><i>Otra estúpida película norteamericana</i>, Raquel Ponce Dirección: Raquel Ponce</p>
<p>2000</p> <p><i>Sueños de cangrejo</i>, Compañía Platanera Dirección: Enrique Cárdenes</p>	<p><i>Zurdo</i>, El Ojo de la Faraona Dirección: Juan Benítez</p> <p>Dos producciones para el Festival Internacional de Vídeo de Canarias (<i>Canariasmediafest</i>), El Ojo de la Faraona Dirección: Juan Benítez y Carmelo Fernández</p>	<p><i>La lluvia horizontal</i>, El Ojo de la Faraona Dirección: Carmelo Fernández</p>
<p>2000-2001</p> <p><i>La bodega de los feos</i>, El Ojo de la Faraona Dirección: Carmelo Fernández</p>	<p><i>Nutritivo</i>, Sergi Faustino Dirección: Sergi Faustino</p>	<p><i>Proyecto 2004</i> (Holanda-Bélgica), Carmen Larraz</p> <p><i>Proyecto 2004</i> (Bélgica), François Brice Dirección: François Brice</p>
<p><i>This is not a test</i>, Refug Collective Dirección: Rasmus Ölme</p> <p><i>Disparate, nº5 y 5 Misterios</i>, El Bailadero Dirección: Mónica Valenciano</p>	<p>2003</p> <p><i>La Suite au dernière mot: au font tout est en surface</i>, Compañía Olga Mesa</p> <p><i>El precio del fracaso</i>, El Ojo de la Faraona</p> <p><i>L'Art de la fuite</i>, Refug Collective</p> <p><i>Europea no es una puta</i>, Carmelo Salazar</p> <p><i>El salón dorado</i>, Carmelo Salazar</p>	<p><i>Proyecto 2004</i> (Estocolmo-Bruselas-Gran Canaria), Refug Collective Dirección: Rasmus Ölme</p> <p><i>Proyecto 2004</i> (Berlín), Javier Alemán Dirección: Javier Alemán</p>