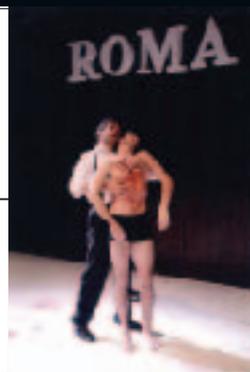


JULIO CÉSAR

LA FASCINACIÓN DEL PODER POR EL PODER

El **Teatre Lliure** presenta bajo la dirección de **Álex Rigola** una gran producción que mezcla lo clásico y lo contemporáneo, basada en el drama escrito por **Shakespeare** a partir del magnicidio del célebre emperador romano



Por segunda vez en la historia del Teatro Cuyás, el Teatre Lliure presenta sobre su escenario un montaje. Si en aquella ocasión fue Bertolt Brecht y su celeberrimo *Esperando a Godot*, en este nuevo y siempre esperado reencuentro, será William Shakespeare y su *Julio César*, el montaje que nos demuestre la llamativa y dúctil capacidad de actualización de los clásicos de la mencionada compañía, que se ha convertido en uno de los referentes del prestigio cultural de Cataluña. El director del Lliure, Álex Rigola, ha escrito la adaptación del drama clásico que el poeta británico elaboró basándose en la relación de los hechos que redactó en Roma el filósofo e historiador Plutarco sobre el episodio del asesinato de Cayo Julio César.

Un total de trece personajes integran este demoledor y coherente fresco de dos horas y media de duración, sobre la fascinación que ejerce el poder por el poder, que además nos recuerda el estrecho margen de maniobra que le resta a la ética dentro de la política. Una escenografía austera y minimalista, de sobria belleza plástica, sirve a Rigola para avanzar, desde el inicio de *Julio César*, sus intenciones de actualización y depuración de un clásico cuya esencia dramática conecta acertadamente con nuestro tiempo. Según Álex Rigola, en *Julio César* habitan sentimientos intemporales que han movido al hombre desde que es hombre: la fascinación por el poder, la venganza, la traición y la ambición.



El director del Lliure explica que su *Julio César* se divide en dos partes: una primera, en la que se refuerza el valor y la importancia de la palabra (*word*), y otra segunda, en la que se denuncia lo que el mal uso de la palabra provoca, la guerra (*war*), el caos, la confusión, y que fonéticamente en inglés son muy similares. En esta segunda sección se explicita con carácter abstracto la acción y la violencia contenida en el texto de Shakespeare, un autor del que se representarán en el Cuyás esta misma temporada 2004-2005, sus obras *Rey Lear*, en la versión que Calixto Bieito dirigió para el *Forum de las Culturas* de Barcelona, y *Hamlet*, de la Compañía Noviembre Teatro.

Buena parte del montaje *Julio César* se sustenta sobre dos personajes tan diferentes como Bruto y Casio que, movidos por

intenciones contradictorias, llegan a creer que el único camino para alcanzar sus aspiraciones es el asesinato de Julio César, aunque dicho magnicidio conmocione a la corrompida sociedad romana y a la aristocracia egoísta que cercenaba sangrientamente cualquier perspectiva de cambio y mejora. El 15 de marzo de 44 a.C., Julio César fue asesinado en la curia del Senado por esa aristocracia envilecida que pretendía convertir el mundo en su finca particular, siendo Bruto el brazo ejecutor de tal crimen. Los conjurados eran los mismos que habían provocado la Guerra Civil y que, tras su derrota, se habían arrastrado ante él suplicando por sus vidas. César no tomó ningún tipo de represalias contra sus enemigos a los que incluso mantuvo en sus cargos. Tras la batalla de Farsalia, ordenó quemar todos los archivos de sus enemigos

sin querer leerlos y perdonó a todos los que habían luchado contra él. Su piedad le costó la vida.

JULIO CÉSAR

de William Shakespeare

Dirección: Álex Rigola

Teatre Lliure

Días 8, 9 y 10 de Octubre (20.30 h.)

Precios en euros	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Patio de butacas	18	16	15	13	9
1er Anfiteatro bajo	15	13.50	12	11	7.50
1er Anfiteatro alto	13	12	11	9	6.50
2do Anfiteatro	11	10	9	8	5.50



Álex Rigola confía en la inteligencia y la sensibilidad del espectador, que le presupone suficiente iniciativa para llenar con sus propias reflexiones las muchas cuestiones que plantean sus puestas en escena.

Juan Carlos Olivares
Avui

Nada parece gratuito en este montaje riguroso y coherente. En su voluntad de actualización de la obra, Rigola se sirve del texto para plantearse un sinfín de preguntas sobre el juego político actual, hábilmente trasladadas al espectador.

Yolanda G. Madariaga
El Mundo

El *Julio César* de Rigola es una maravilla, se mire por donde se mire. Trincha el texto de Shakespeare respetándolo y ataviándolo con los harapos de la mentalidad contemporánea.

Jordi Llavina
La Vanguardia

Rigola logra momentos de una belleza escénica sobrecogedora.

Pablo Ley
El País

Un memorable *Julio César* que hace del teatro el arte más contemporáneo que existe.

Fabianne Darge
Le Monde

