

## ENTREVISTA

# ÁLEX RIGOLA

## LOS TEATROS PÚBLICOS SIRVEN PARA AFIRMAR UNA DEMOCRACIA CULTURAL

El director de *Julio César* y del *Teatre Lliure* avanza que la obra de Shakespeare es una tragedia alrededor del poder y la ética dentro de la política

**El director catalán de 35 años, Álex Rigola, dirige el Teatre Lliure de Barcelona desde el pasado año, período en el que ha dirigido cuatro espectáculos. Este Shakespeare está producido tras su celebrado *Titus Andrónico* (2001), un montaje con el que se reconoció no sólo la inteligencia de Rigola, sino su modo de entender el teatro como riesgo y emoción que corrobora la nómina de autores hacia los que ha dirigido su mirada: desde David Mamet a George Tabori, pasando por Kafka, Heiner Müller o Alexei Xipenko. En esta entrevista desvela las claves de *Julio César* y el momento en el que se encuentra el Teatre Lliure.**

*Julio César* sigue siendo la crónica del desorden y el caos de la cúpula política de la sociedad de antes y de ahora.

*El texto es justamente una gran tragedia alrededor del poder y la ética dentro de la política. Hay que estar siempre vigilantes con los gobernantes y no hay que ponerles fácil las pretensiones absolutistas de las que son presos en algunos momentos, cuando piensan que sus verdades son absolutas. Julio César ni siquiera es capaz de intuir que los conspiradores, entre los que se encuentra su mejor amigo, traman su asesinato. La infamia en la que vive el mundo de hoy está sustentada sobre la mentira y el caos de guerras pretendidamente justificadas, como la de Irak, paradójicamente iniciadas en nombre de la libertad y la democracia como valores morales y culturales absolutos. Esta concepción de denuncia alrededor de aspectos de la actualidad siempre ha estado presente en mi ideario. El teatro debe hablar de temas cercanos al hombre de hoy. No me interesa el teatro como museo o arqueología.*

**¿Por eso el repertorio de Shakespeare lo convierte en un icono, en un clásico moderno de todas las épocas?**

*En efecto. Su producción es alocal e independiente de la época en la que acontezca, porque la inteligencia y vigencia de Shakespeare se encuentra por encima de dichas consideraciones y porque toda su producción se fundamenta en la compleja condición humana y sus realidades. Lo duro es comprobar que después de tantos siglos, de tantos análisis y obras de teatro hablando sobre el bien y el mal, seguimos cometiendo los mismos errores.*

Al parecer ha ejercido algunas modificaciones en su adaptación personal del texto original con el propósito de actualizarlo.

*Shakespeare planteó esta obra para unos cuarenta personajes. Muchos de ellos poseen muy poca consistencia en el desarrollo argumental de la misma y, por ello, he optado por una reducción a trece actores. Además, he depurado algunos parlamentos con un cuidado criterio que sigue manteniendo en esencia el sentido del texto original. Creo que el éxito de esta propuesta es que mezcla lo clásico y lo contemporáneo, creando un cóctel explosivo.*

**¿Y sobre la propuesta escénica?**

*El espacio está planteado desde lo intemporal y en él puede ocurrir cualquier cosa. Se acerca en cierto modo a la estructura de los sueños donde todo es posible. Lo diseñé como una página en blanco donde todo está por escribir y donde el ser humano, cuando coge la pluma y según lo que escriba, propicia que el escenario termine ensangrentado y muebles sembrados por el suelo. El vestuario es reconocible por el público. Que nadie busque túnicas en este montaje, porque no tenemos ninguna identificación con aquellas prendas que cubrían a los senadores romanos. Veremos trajes negros, tirantes y smokings, de los que usan los políticos de hoy en los telediarios.*

**¿Cuál cree que ha sido la aportación del Teatre Lliure a la cultura teatral española?**

*Propició el acercamiento a un tipo de teatro de calidad y experimentación que no se hacía en España en ese momento. Sentó las bases para*

*la penetración de las corrientes europeas de los años setenta y ochenta, sin perder el concepto artesanal de lo que debe ser esta profesión. Ahora estamos recuperando las relaciones con Europa con proyectos de coproducción y exhibición de nuestros montajes en los principales festivales y espacios escénicos. El Teatre Lliure está en una fase de plena expansión y encuentro con el teatro internacional. El Lliure está por encima de los partidos políticos y, por tanto, el apoyo que nos brinda el Ministerio de Cultura, Generalitat, Diputación y Ayuntamiento de Barcelona, se instrumentaliza como una obligación institucional para con el progreso de la cultura de Cataluña.*



Álex Rigola

**¿Cómo se ha planteado la selección de los montajes que se verán en el Lliure?**

*Me he centrado en dos conceptos. Primero, en el creador. Me gustaría que todos los creadores se sientan libres a la hora de idear sus espectáculos. Y después, el público. El Lliure está ubicado dentro de la Ciutat del Teatre y tiene que buscar una relación con la ciudad; los teatros públicos sirven para afirmar una democracia cultural, así que tienen que pensar en todos los públicos.*