

LA VERDAD SOSPECHOSA

ELOGIO DE LA MENTIRA

Rafael Rodríguez dirige esta comedia de enredo amoroso, del autor **Juan Ruiz de Alarcón**, en torno a la falsedad y al mantenimiento de una moral sustentada en las apariencias sociales



La última de las coproducciones que el Teatro Cuyás presenta en este inicio de temporada será un clásico español, *La verdad sospechosa*, una comedia de enredo amoroso del dramaturgo mejicano Juan Ruiz de Alarcón, que dirige el canario Rafael Rodríguez. Considerada su obra maestra, y publicada en 1639 dentro de la segunda parte de las comedias escritas por el creador de la denominada *comedia de caracteres* dentro de la literatura del Siglo de Oro español, *La verdad sospechosa* encierra en sus versos un sinfín de reflexiones sobre la falsedad y el mantenimiento social de una moral de las apariencias.

Ruiz de Alarcón, gran conocedor de la naturaleza de la sociedad española de su época, a la que se suma su condición de indiano, que le ocasionó no pocas hostilidades e injustos desplantes de buena parte de los célebres autores de la talla de Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Luis de Góngora o Calderón de la Barca, plantea la duda y el conflicto interno de los personajes en una sociedad constituida desde la rigidez de los valores y las premisas del honor.

Rafael Rodríguez y su compañía 2Rc Producciones, tras la presentación la pasada temporada en el Cuyás de su didáctico

Ñaque o de piojos y actores, sigue apostando, en la que constituye su tercera producción hasta la fecha, por el descubrimiento de textos poco conocidos del panorama del teatro clásico nacional de una época dominada por Lope y Calderón, desde una perspectiva contemporánea.

El planteamiento escénico de la obra, que será programada tanto para el público como para los escolares de la isla dentro del programa pedagógico impulsado por el Teatro Cuyás, *acude más allá de las consideraciones clásicas que marca un texto en verso, incitando al público a transitar por una propuesta de teatro contemporáneo, de atrevido movimiento escénico, interpretaciones veraces, de propuesta escenográfica funcional, utilizando los sistemas de significación que otorgan coherencia y sentido semántico a la propuesta*, explica Rafael Rodríguez.

Hemos querido ir más allá en el planteamiento escénico de La verdad sospechosa tratándola en su contenido como fábula, potenciando la irracionalidad del amor desde el punto de vista de sus consecuencias, así como los caracteres psicológicos de los personajes, lo que nos permite trazar situaciones desde un plano de lo grotesco, prosigue el director, para quien

dicha determinación conduce a un análisis estético-estilístico más cercano al Romanticismo que a las fijaciones marcadas por el Barroco inherente al autor mexicano. *Es una traslación temporal en su estructura estética que nos permitirá potenciar el desarrollo escénico de las pasiones y sentimientos.*

El reparto de *La verdad sospechosa* está integrado por los actores Yanelly Hernández (Doña Jacinta), Silvia Padrón (Doña Lucrecia), Jorge Reyes (Don Juan de Sosa), Rosa Escrig (Isabel Camino), Maykol Hernández (Don García), Vicente Ayala (Tristán), Juan Carlos Guerra (Don Beltrán) y Alexis Corujo (Letrado Don Juan de Luna). Además, Rafael Rodríguez ha contado para el diseño sonoro con el director de la Compañía *Noviembre Teatro*, Eduardo Vasco; María Cañamero para el diseño de la escenografía; Pilar Quiñones para el vestuario; y con el profesor de la ULPG, Jesús Páez, para la dramaturgia.



LA VERDAD SOSPECHOSA
de Juan Ruiz de Alarcón
Dirección: Rafael Rodríguez
Coproducción del Teatro Cuyás
Días 21, 22 y 23 de Octubre (20.30 h.)

	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Precios en euros					
Patio de butacas	18	16	15	13	9
1er Anfiteatro bajo	15	13.50	12	11	7.50
1er Anfiteatro alto	13	12	11	9	6.50
2do Anfiteatro	11	10	9	8	5.50

Elenco de *La Verdad Sospechosa*

UNA TRAMA LLENA DE EQUÍVOCOS

La trama de *La verdad sospechosa* se sitúa en el siglo XVII, y sus personajes encarnan la mentalidad y conductas barrocas de una sociedad constituida desde la rigidez de los valores y las premisas del honor. Don García es el atrevido y apasionado hijo de un noble que se convierte en principal aspirante al Mayorazgo que ostenta su familia, tras regresar a Madrid desde Salamanca, ciudad en la que ha estudiado. Pero la mentira es su principal vicio y el insultante obstáculo que puede arruinar también su futura vida en la corte, circunstancia que quiere ser atajada cuanto antes por su padre, Don Beltrán, quien considera la mentira como el peor y el menos honroso de todos los defectos posibles. En una platería Don García descubre la belleza de Jacinta, una distinguida dama de la ciudad de la que se enamora y de la que solicita referencias a su criado, Tristán, quien se equivoca y le suministra información en realidad sobre Lucrecia, una amiga de la primera. A partir de este equívoco se desarrolla la trama de la obra de Ruiz de Alarcón, que se alimenta de la duda y el juego de las apariencias hasta resolverse ingeniosamente con un desenlace inesperado.



JUAN RUIZ DE ALARCÓN

UN INDIANO ENTRE LOS GRANDES DEL SIGLO DE ORO

El dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón (México, 1581? - Madrid, 1636) es el gran desconocido de la nómina de autores del Siglo de Oro español, aunque compartiera con desigual fortuna junto a Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo o Luis de Góngora, uno de los ciclos históricos más fecundos y brillantes de las letras españolas entre 1500 y 1680. Descendiente de una ilustre familia española radicada en la Nueva España, viajó en 1600 a España para graduarse como bachiller de cánones en la Universidad de Salamanca. Fue relator del Consejo de Indias y en 1633 cesa su actividad como escritor. Su obra, conformada por veinte comedias agrupadas en dos volúmenes publicados en 1628 y 1634, se caracteriza por el empleo de un teatro de discreto y callado recogimiento y de finísima matización psicológica, con el que pasará a la historia como el creador de la llamada *comedia de caracteres*.

La verdad sospechosa, el más completo y conocido de sus textos, sirvió de ejemplo al dramaturgo Pierre Corneille a la hora de escribir una de sus obras más famosas, *La mentira*. Suya también es *El anticristo*, estrenada en Madrid en 1623, una de las pocas comedias de asunto religioso escritas durante el siglo XVII. Su carácter retraído y su poco agraciado aspecto físico (era bajo de estatura y corcovado) unido a su condición de indiano (nacido en América, pero de padres españoles) fueron circunstancias que influyeron negativamente en la consideración de los círculos artísticos del talento y la producción de Juan Ruiz de Alarcón, caracterizada por la exaltación de las virtudes humanas, su alto contenido moral y la censura feroz de las costumbres y los vicios de la época.

Entre sus textos más conocidos pueden citarse *La verdad sospechosa*, su obra maestra; *Los favores del mundo*, *Las paredes oyen*, *La industria y la suerte*, *El semejante a sí mismo*, *La cueva de Salamanca*, *El desdichado en fingir*, *Mudarse por mejorarse*, *Los empeños de un engaño*, *Ganar amigos* y *La crueldad por el honor*. El conjunto de su producción teatral está mucho más ligada a la tradición europea que a las raíces autóctonas de las Indias.