





NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2004

5 y 6 de noviembre 	16 y 17 de noviembre  Funciones escolares	25, 26, 27 y 28 de noviembre 
		
<p>EIFMAN BALLET THEATRE Russian Hamlet</p> <p>Con música de Beethoven y Gustav Mahler, la compañía que dirige el coreógrafo más creativo del Kirov, Boris Eifman, demuestra en este espectáculo una vez más el explosivo carácter de una de las formaciones más innovadoras surgidas en Rusia en las últimas décadas del siglo pasado.</p>	<p>HISTORIA DE LAS TABLAS I Profetas de Mueble Bar</p> <p>La compañía canaria regresa al Cuyás proponiendo a los escolares de la isla un viaje completo de carácter didáctico a la esencia y las claves de la historia del teatro, desde sus remotos orígenes en la Grecia clásica a la Commedia dell'Arte.</p>	<p>DESNUDOS, de Roberto Santiago</p> <p>Una comedia de enredo sobre situaciones anómalas, que se desarrolla a partir de la historia de una directora de cine extravagante y la peculiar relación que mantiene con sus tres colaboradores masculinos con los que comparte casa, relaciones y proyectos profesionales.</p>
3, 4, 5, 6 y 7 de diciembre 	10, 11 y 12 de diciembre 	17, 18 y 19 de diciembre 
		
<p>NADIE ES PERFECTO de Simon Williams</p> <p>La versión de Paco Mir (Tricicle) de esta comedia de Alexander Herold es fantástica, a la que ayuda un reparto integrado por Josema Yuste (ex <i>Martes y Trece</i>), Manolo Codeso, Lola Baldrich y Saida Lamas. La historia de un separado que sigue enamorado de su mujer a pesar de cultivar una misoginia patológica, cambia radicalmente cuando se ve forzado a cambiar de sexo.</p>	<p>CARMEN, CARMELA Compañía de Antonio Canales</p> <p>Con dirección de Miguel Narros llega al Teatro Cuyás esta producción que cuenta con Lola Greco, Diego Llori y el propio Canales como intérpretes, bajo la dirección de Miguel Narros. El bailarín se ha permitido conseguir distintos ambientes sobre la escena, en la que posee una especial importancia el tratamiento de la luz y el movimiento teatral.</p>	<p>EL PRECIO, de Arthur Miller</p> <p>Jorge Eines dirige este drama trágico del escritor norteamericano, en cuyo cartel figuran Juan Echanove, Helio Pedregal y Juan José Otegui. La dialéctica brutal de triunfo y de fracaso, sobre un fondo de desarme moral y de desastres sociales, marca esta obra que narra la historia de dos hermanos que ajustan cuentas con el pasado tras la muerte de su padre.</p>
21 y 22 de diciembre 	18 al 30 de diciembre 	25 y 26 de diciembre 
		
<p>LA VIDA ES RITMO CAMUT BAND</p> <p>Trepidante espectáculo de percusión, baile y sentido del humor, en el que seis intérpretes (cuatro bailarines y dos percusionistas) viajan del escenario al patio de butacas, derribando la llamada cuarta pared, mientras ofrecen una peculiar sesión de tap dance, claque y nuevos gustos sonoros inspirados en los ritmos a capella. tratamiento de la luz y el movimiento teatral.</p>	<p>NAVIDAD EN EL TEATRO CUYÁS Tres Grimm Tres Profetas de Mueble Bar</p> <p>El patio del Cuyás vuelve a ofrecer una alternativa didáctica para los más pequeños durante el periodo vacacional de Navidades. En esta ocasión, Profetas de Mueble Bar opta por una selección de cuentos escenificados a partir de la producción literaria infantil de los hermanos Grimm.</p>	<p>BALLET ESTATAL DE SAN PETERSBURGO Cascanueces, de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Con dirección y coreografía de Yury Petujov, se presenta en el Cuyás el clásico imperecedero de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, que obtuvo en esta versión el Premio Nacional Máscara de Oro al mejor espectáculo musical.</p>