

ENTREVISTA

ROBERTO SANTIAGO

En *Desnudos* aporto un pedacito de mi corazón y mi alma

Su versión teatral de uno de los mayores éxitos del reciente cine español, *El otro lado de la cama*, acaba de estrenarse con los parabienes del público. El realizador y guionista madrileño de 36 años de edad, Roberto Santiago, es el autor del texto de *Desnudos* (finalista del Premio SGAE de Teatro en 2002), una obra que extraigo de mis propias experiencias, aunque no se trata de un trabajo autobiográfico. Después de trabajar en televisión y en cine durante varios años escribiendo guiones y dirigiendo, tenía ganas de contra ciertas cosas que acontecen en el mundo del cine, comenta Santiago, que inició hace cuatro años su andadura en el teatro como director de un texto propio, *Share 38*, que interpretaron Pepón Nieto y Santiago Ramos.

Lo que se cuenta en *Desnudos* está planteado en clave de comedia, como excusa para hablar de lo que uno siempre desea hablar, es decir, de las relaciones humanas. Ésta no es una historia sobre el cine, sino sobre relaciones de parejas y sentimientos. En *Desnudos* aporto un pedacito de mi corazón y mi alma. Para la puesta en escena de esta nueva coproducción de La Luciérnaga, el Teatro Cuyás e Imantes Producciones, Roberto Santiago ha trabajado mano a mano con José Luis Sáiz, director del montaje. Los textos son vivos; cuando uno los escribe siempre estás sujeto a que se transformen. Juntos estamos puliendo día a día algunos detalles para enriquecer la puesta en escena, explica el guionista y director de películas y cortometrajes como *Lo mejor para los dos*, *El juego de la verdad*, *Hombres felices*, *Ruleta*, *Citizen* y *El perfeccionista*.

Roberto Santiago, que se encuentra actualmente en proceso de montaje y postproducción de su último largometraje *El penalti más largo del mundo*, asegura que *Desnudos* es un texto contemporáneo, más por su espíritu y su tono, que por las situaciones divertidas y referencias actuales que todos manejamos y que tienen que ver con la televisión y el cine actual. Yo sé de donde he bebido, y en la estructura clásica de *Desnudos*, existen ciertos guiños a las formas de David Mamet, o a la propuesta que Jasmina Reza planteó en *Arte*. Esa mezcla hace que la obra sea moderna y contemporánea; satisface tanto al público más popular como al más exigente con el último teatro que se produce. El guionista madrileño avanza que el teatro me interesa como espectador y lo afronto desde el ánimo de intentar contar historias que a mí como espectador me interesaran. Para un autor lo importante es que las obras que escriba puedan representarse sobre la escena. La escritura es un medio para lograr un fin, que es que la obra sea vista y disfrutada por el público.

Según Roberto Santiago, el dominio de la escena y la energía que posee la actriz Charo Reina encaja en la idiosincrasia de la protagonista de la obra, Rosa Bilbao. Su capacidad de entrega y su energía brutal son muy propias del único papel femenino del reparto de *Desnudos*.

El guionista no está de acuerdo con los que aseguran que la crisis del teatro español se debe a la inexistencia de autores con talento capaces de contarle al público cosas que le interesen. Lo que hay es una crisis de falta de apuesta económica por parte de las instituciones y los empresarios, que en el noventa por ciento de los casos no apuestan por los autores jóvenes. Prefieren reponer clásicos y producir musicales a apostar por un nuevo autor. Si no hay riesgo por parte de la gente que tiene el dinero, los autores que tienen talento es difícil que se vayan a dedicar al teatro, concluye.

