

**NADIE ES PERFECTO**

de Simon Williams

Dirección: Alexander Herold

Versión: Paco Mir

Con Josema Yuste, Lola Baldrich, Manolo Codeso y Saida Lamas

Días 3 (20:30h.), 4 (19:30h. y 22:30h.) y 5 (20:30h) de Diciembre

| | Inicial | B. 10 | T. 20 | T. 30 | T. 50 |
|---------------------|---------|-------|-------|-------|-------|
| Precios en euros | | | | | |
| Patio de butacas | 18 | 16 | 15 | 13 | 9 |
| 1er Anfiteatro bajo | 15 | 13.50 | 12 | 11 | 7.50 |
| 1er Anfiteatro alto | 13 | 12 | 11 | 9 | 6.50 |
| 2do Anfiteatro | 11 | 10 | 9 | 8 | 5.50 |



NADIE ES PERFECTO

...Aunque todos nos propongamos serlo

Josema Yuste, Lola Baldrich, Manolo Codeso y Saida Lamas comparten escenario en este vodevil lleno de situaciones cómicas, planteado como una disparatada historia de amor

El británico Alexander Herold dirige la adaptación al castellano que Paco Mir (*Tricycle*) ha realizado de la comedia original de Simon Williams, *Nadie es perfecto*, que protagonizan los actores Josema Yuste (ex *Martes y Trece*), Lola Baldrich, Saida Lamas y Manolo Codeso. Definida como una historia de amor, la trama de esta desternillante parodia gira en torno a Leo, un hombre separado que continúa enamorado de su mujer, pero que no se puede librar de una misoginia patológica y una timidez que llega a extremos enfermizos. Todo se enreda cuando este escritor frustrado, estadístico de profesión, debe hacerse pasar por mujer para cobrar un premio de un concurso al que se presenta con nombre falso de autora

femenina. Precisamente para poder olvidar a la que fue su esposa, se verá obligado a hacerse pasar por una mujer para poder mantener una relación con la chica que presumiblemente le ayudará a conseguirlo.

La complicada historia dará paso a un vodevil lleno de situaciones cómicas, que se desarrolla de acuerdo a la maquinaria de relojería y del ritmo de este género escénico, al que se añade un punto de locura absurda. Dice Paco Mir (que dirigió la temporada pasada en el Cuyás *La cena de los idiotas*) que *se escriben muchas comedias, muchísimas, infinidad; comedias cuyos autores se han dejado las yemas de los dedos corrigiendo y volviendo a corregir unos textos con los que, más que pasar a la*

historia del pensamiento confían (los más optimistas) o pretenden (los más experimentados) arrancar carcajadas histéricas del público. Muy pocas lo consiguen. Nadie es perfecto es una de esas comedias.

No es la primera vez que Mir y Herold trabajan juntos en una comedia. Alexander Herold dirigió con anterioridad también la versión de Paco Mir de la comedia contemporánea *Por delante y... por detrás*, de Michael Frayn, y hace cuatro años, ambos tradujeron y dirigieron la obra de Noël Coward, *Vidas privadas*.