

JOSEMA YUSTE

No es la primera incursión que el actor Josema Yuste ha realizado sobre los escenarios. De los musicales *Hair* y *Gospel* en los que tomó parte en la década de los setenta, a su concurso en el montaje de otro musical basado en el guión de Norah Ephron, *Cuando Harry encontró a Sally*, el también humorista (ex *Martes y Trece*) hace nuevamente parada y fonda en esta comedia de Simon Williams, que Yuste define como *una comedia romántica viva, que es actual hoy y lo será dentro de diez años. Aborda una historia natural de amor entre un hombre separado con una hija adolescente, urbano y acomodado en una vida rutinaria, que encuentra el amor cuando conoce a una mujer, directora de una editorial de corte feminista. Los personajes son muy cotidianos*, señala el actor, que avanza que el público se reirá a carcajadas con los conflictos y miserias de cada uno de los cuatro protagonistas de esta obra dirigida por Alexander Herold.

Lo que acontece en Nadie es perfecto seguro que sucede en muchas casas españolas, dice. Para Yuste, la comedia agrega optimismo y entretenimiento al espectador de hoy en día. Nos reímos poco. Soy de los que no se conforman sólo con la sonrisa del público; a mí me gusta que la gente se ría con todo su cuerpo, que hagan de la carcajada una opción de felicidad. Si las personas que tienen ciertas patologías cardíacas deben reír por prescripción médica, ¿cómo no lo van a hacer aquéllos que están afectados por los males pasajeros del agobio urbano?

Para el actor, la versión del texto que ha realizado Paco Mir, está perfectamente acomodada a la mentalidad española. A esa labor de Mir se han sumado algunas aportaciones del propio Yuste. *El texto original de Simon Williams estaba muy bien escrito, bien contado y narrado, pero era muy inglés. La obra ha ido creciendo con el tiempo desde que fue estrenada hace unos meses.*

El actor, que confiesa que nunca ha buscado una estrategia con respecto a su trabajo artístico, declara que *el teatro es un refugio idóneo, porque la televisión se encuentra en un momento complicadísimo: adolece*

SOY DE LOS QUE NO SE CONFORMAN SÓLO CON LA SONRISA DEL PÚBLICO

El actor y humorista advierte que el teatro es el refugio idóneo ante la falta de sutilidad e inteligencia que padece la televisión

de falta de sutilidad e inteligencia. El teatro es muy gratificante, pero no desdeño ninguna oferta que pueda recibir de la televisión o el cine. Hacía mucho tiempo que no trabajaba en teatro, pese que empecé mi carrera en él, antes de formar Martes y Trece. Para mí es un medio muy agradable, porque te reconforta con la respuesta inmediata del público. El teatro me hace crecer como actor. Sobre la corriente de humoristas españoles explica que ha sido abundante a lo largo de la historia, aunque quizás no estemos ahora en el mejor momento. Tip y Coll, Gila, Tony Leblanc y tantos otros no se han vuelto a repetir.

Josema Yuste cree que el reparto de *Nadie es perfecto* contribuye al éxito y al cariño que el público dispensa a esta comedia. *El elenco de actores es sólido, idóneo y es uno de sus aciertos. Manolo Codoso es una leyenda viva y es el personaje bombón de esta función; Saida Lamas es una prometedora actriz catalana que tendrá muy pronto una gran proyección, y Lola Baldrich, que es la pera, es una actriz con muchos registros, cuyo personaje en esta obra –Alicia– tiene mucha entidad y es el menos cómico de los cuatro.*

