

# UNA OBRA PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRO IMAGINARIO COLECTIVO

MIGUEL NARROS

Director de *Carmen*, *Carmela*

Las posibles combinaciones que pueden hacerse con la música de la más famosa partitura de Bizet siguen siendo y son innumerables, como lo son la cantidad de artistas que, de una manera u otra, se han acercado al mito de Carmen a través de la música del compositor. Y no es de extrañar, porque sin duda ha sido precisamente él, quien mayormente ha contribuido a elevar el personaje de la novela de Mérimée a esa categoría de mito.

La inmensa popularidad de la ópera *Carmen* la han convertido en algo más que una genial obra musical, pasando a incorporarse al patrimonio cultural de nuestro imaginario colectivo, de ahí que la obra sea objeto de innumerables revisiones y que siga contando con el favor del público que constantemente la reclama. Es tanto el entusiasmo que despierta, que se presente en su formato original de ópera convencional, en versión concierto, en ballet o como quiera que fuere, sigue suscitando el interés del espectador. Sólo hay una condición para que esto sea así: que permanezca siempre presente un elemento imprescindible para el público: la música de Bizet. Pocos compositores han calado tan hondamente en el oído de la gente, de ahí que para muchos creadores haya constituido un reto el hecho de interpretarla o de llevarla a escena. Es tanta la demanda, que adentrarse en un nuevo montaje constituye además de un riesgo importante – por la responsabilidad añadida que supone ofrecer algo nuevo en una obra tan representada – un estimulante aliciente.

Ésta no es la primera vez que tengo ocasión de acercarme al mundo de la danza, y siempre que lo he hecho he comprobado que la esencia del teatro no radica en el uso exclusivo de la palabra, sino en la transmisión de la emoción del personaje a través del intérprete, sea cual sea el elemento expresivo que éste emplee para contar la verdad de su personaje, que es el fin último de nuestro trabajo.

Para esta nueva versión de *Carmen* hemos contado con tres elementos a través de los cuales queremos sintetizar la partitura de Bizet: la danza, la guitarra y el teatro. En la danza hemos puesto la esencia del drama que en las figuras de Antonio Canales, Lola Greco y Diego Llori, hacen innecesario el uso de la palabra: en la guitarra, todo el lirismo y la emoción de las melodías de Bizet en el instrumento que más se acerca a nosotros; y en el teatro, todo aquello que hace que la obra musical cobre su máximo sentido expresivo. De la fusión de todos nace nuestra *Carmen*.

## COLOR PARA RESALTAR LA DANZA Y LA MELODÍA

ANTONIO CANALES

Quiero tomar como punto de partida, en esta nueva creación, el color y la luz del movimiento teatral... Me gustaría trabajar sin red, es decir: vaciar el espacio, dotarlo de toda la profundidad que nos permita la luz e iluminarlo para conseguir distintos ambientes sobre la escena. Quiero hacer patente la abundancia de matices a través del color, recordando la tierra andaluza donde se desarrolla la tragedia de *Carmen*, *Carmela*.

Del mismo modo, quiero teñir las telas del vestuario y pintar los paños del escenario de tal manera que armonicen con los fondos y ambientes que se creen con la luz.

Me gustaría conseguir que cada acto fuera un símbolo que reflejara el paisaje donde se desarrolla el trance y hacerlo mediante el color. De esta manera, quedaría libre todo el espacio para que formas, colores y personajes crearan una sensación de contraste que hiciera resaltar la danza y la melodía.

Debemos conseguir crear el color de nuestra *Carmen*, *Carmela*, para contextualizar la acción dramática y envolver los mensajes musicales dispuestos por G. Bizet. Si lo conseguimos, la empresa será perfecta si además encontramos espacios, aún por descubrir, donde mostrar nuestra visión personal de esta obra universal.



### CARMEN, CARMELA

COMPARTICIÓN ANTONIO CANALES

Dirección: Miguel Narros

Coreografía: Antonio Canales

Con Antonio Canales, Lola Greco y Diego Llori

Das 10, 11 (20:30h.) y 12 (19:00h.)

de Diciembre

	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Precios en euros					
Patio de butacas	24	21.50	19	17	12
1er Anfiteatro bajo	21	19	17	15	10.50
1er Anfiteatro alto	18	16	14	13	9
2do Anfiteatro	15	13.50	12	10.50	7.50