

# A OJOS CERRADOS

... Para atrevernos a vivir y amar

La compañía valenciana **Ananda Dansa** vuelve al Cuyás con un montaje poético que incluye textos de Félix Sabroso y Antonia San Juan, en el que la teatralidad está integrada y subordinada al propósito coreográfico

El montaje de danza *A ojos cerrados*, creado y dirigido por Rosángeles y Edison Valls, representa un nuevo avance en la trayectoria de *Ananda Dansa*, una compañía que siempre ha sentido la necesidad constante de investigar nuevas formas de comunicarse con el público y de acercarse a él sin renunciar por ello al alto nivel de exigencia artística que ha venido imprimiendo a cada una de sus propuestas. El público del Cuyás, que disfrutó en marzo de 2002 de la anterior entrega, *Toda una vida*, volverá a reencontrarse con esta compañía valenciana cuya trayectoria se resume, nada más y nada menos, que en más de 20 años de trabajo constante, a lo largo de los cuales han alcanzado 37 premios y nominaciones nacionales e internacionales, y han obtenido dos prestigiosos *Premios MAX* en el apartado de Danza, como mejores espectáculos.

*A ojos cerrados* está planteado como un montaje irónico y divertido, alegre y sencillo pero no trivial, que desarrolla el siempre apasionante tema de nuestra relación con el otro o la otra, así como los códigos que nos distinguen, las preguntas que nos unen y las respuestas que nos dividen, todo ello sin olvidarnos del recurso de la sensualidad, el erotismo y la sexualidad como instrumentos de eficaz relación. Articulado como una serie de secuencias coreográficas unidas por un hilo conductor, *A ojos cerrados*, aborda las relaciones entre los sexos, con un tratamiento-marco muy concreto, y mostrado bajo un punto de vista muy específico: el sentido del humor. Toni Aparisi, Susana Rodrigo, Fabrizio Meschini, José Giménez, Cristina Fernández, Raquel Boti y Geles Alonso, son los bailarines que protagonizan esta montaje concebido en el Gran Teatre Antonio Ferrandis de Paterna (Valencia), en el que la compañía tiene fijada su residencia.

*Ananda Dansa* siempre ha utilizado la música como una parte fundamental de su dramaturgia. En algunos de sus anteriores propuestas, la historia ha generado la música, pero en el caso de *A ojos cerrados*, la compañía ha seguido el proceso contrario: se ha partido

de las melodías concebidas en las décadas anteriores a 1950, para crear las distintas coreografías que componen este espectáculo lleno de jazz. George Gershwin, Cole Porter, Django Reinhardt, Stéphane Grappelli... Melodías sensuales y divertidas que aportan al montaje una atmósfera de viveza y erotismo, en consonancia con unas coreografías que avanzan en la misma dirección.

Aunque *Ananda Dansa* siempre ha comenzado el proceso de creación partiendo de un guión, un trabajo de investigación literario o unos textos, ésta es la primera vez que inician el proceso únicamente de unas intenciones: el único guión ha sido el *modo*, lleno de comprensión y de humor, en que sus miembros han decidido hablar, con el lenguaje de la danza, de los seres y de sus distintas maneras de relacionarse. Sus raíces dramáticas han servido a la compañía, no para elaborar un guión férreo que sirviera las coreografías sino como una estrategia de montaje. El resultado, un espectáculo de danza contemporánea, caracterizado por un lenguaje coreográfico muy compacto y elaborado; unas coreografías sólidas que desarrollan un abanico de situaciones concretas en torno a una misma temática.

## A OJOS CERRADOS

COMPAÑÍA ANANDA DANSA

Creación y Dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls

**D a 14 de Diciembre (20:30h.)**

### Precio único sin descuentos

Precios en euros	
Patio de butacas	12
1er Anfiteatro bajo	12
1er Anfiteatro alto	12
2do Anfiteatro	12





## DANZA DE TEXTO

Tres monólogos escritos en clave de comedia por los autores canarios Félix Sabroso y Antonia San Juan, y la norteamericana Dorothy Parker, este último adaptado por Rodolf Sirera, han sido la base de las tres coreografías que integran la creación *A ojos cerrados*. Tres textos interpretados en directo, pero no desde los cánones de la interpretación actoral, sino de la organicidad de la danza. Tres textos en los que la palabra se convierte en música, del mismo modo que el ritmo y la cadencia de esas mismas palabras se consolidan en el tiempo coreográfico. Tres momentos de danza en un contexto total de doce secuencias coreográficas que nos ofrecen una nueva alternativa: viajar de un universo textual a un universo sonoro y coreográfico.