

JUAN ECHANOVE

Uno se juega todo cuando se levanta el telón

El protagonista de *El precio* afirma que el texto de Arthur Miller habla de la factura que todos pagamos por la ocultación de nuestros propios sentimientos

El actor de 42 años Juan Echanove ha rodado una treintena de películas en las que destaca *Madregilda* (por la que recibió el Goya en 1994), y participado en casi veinte obras de teatro, siendo posiblemente sus interpretaciones más aplaudidas las afrontadas en *El cerdo*, de Raymond Cousse, y *El verdugo* (Premio Max al Mejor Actor en 2001), de Rafael Azcona y Luis García Berlanga. Para Echanove, un actor sobre el escenario *debe poseer, ante todo, capacidad de conmover, de no dejar indiferente al espectador que acude al teatro. Uno se lo juega todo cuando se levanta el telón. El actor del primer acto no puede ser el mismo actor del final de la función. Para bien o para mal tiene que sufrir una transformación, aunque sea mínima, en su mundo emotivo. Si esto no ocurre no estamos en presencia de un actor, estamos en presencia de un mero intérprete, virtuoso o no, pero inútil en nuestras vidas y, lo que es peor, en su propia vida.*

Según el actor que interpreta el papel del inestable e inseguro Víctor Franz, *El precio* nos habla más allá del precio de las cosas... *del precio que todos pagamos por la ocultación de nuestros propios sentimientos. Nos habla del dolor enquistado con el paso de los años, nos habla del amor latente entre hermanos, nos habla de la muerte de ese amor... de la frustración. Nos habla en definitiva de la verdad dolorosa. Como todo el teatro de Arthur Miller, El precio destila crudeza, inmediatez, verdad.*



Su relación con el argentino Jorge Eines es intensa y arranca desde hace años, cuando ambos se involucran en el montaje *Alrededor de Borges*. Como le gusta afirmar, *trabajo bien con Eines porque el discurso de ambos no es sólo escénico. Hemos buscado una amistad en la diferencia*, añade. El texto de *El precio* les perseguía por separado. A Echanove, desde que era estudiante en la RESAD, donde conoció a Eines, siempre le sorprendió la densidad de aquella lección de humanidad escrita por Arthur Miller.

El actor confiesa que ha afrontado esta obra desde el amor y el odio, y se pregunta: *¿Se puede sostener durante dos horas en el escenario un comportamiento que refleje a la vez el amor y el odio? Ese es una de las perspectivas sobre las que he construido el personaje de Víctor en esta función compleja. Ahora todo lo veo a través de Miller.*

Echanove asegura que el dramaturgo norteamericano presenta en esta obra el conflicto entre los dos hermanos y su pasado sin más, *sin señalar quién es el culpable o el inocente, porque es el espectador quien debe decidir finalmente quién ha hecho más daño en este drama en el que muchos nos reconoceremos. El precio es un proyecto que nace con vocación de dejar una pequeña huella en la escena española, con la vocación de trascender a través de la calidad, de traspasar la delicada barrera que existe entre un espectador ausente a una sala llena, pero todo ello basado siempre en la calidad, no hemos pretendido buscar un fácil éxito comercial a toda costa.*