

EL CASCANUECES

Una obra inmortal y centenaria en la que Tchaikovsky dibuja la ternura

El Ballet Estatal de San Petersburgo Leonid Yakobson convierte el escenario del Teatro Cuyás en un maravilloso cuento de Navidad para públicos de todas las edades

Todos los años, las compañías de ballet más reconocidas del mundo incluyen dentro de sus repertorios el que se considera el más esperado de la época navideña, *El Cascanueces*. El Teatro Cuyás programa para concluir el año, esta célebre obra que fue estrenada hace más de un siglo en el legendario teatro Mariinsky de San Petersburgo, que será presentada por el Ballet Estatal de San Petersburgo Leonid Yakobson, que dirige el coreógrafo y solista principal del Teatro de Ópera y Ballet Musorgsky, Yury Petujov. La versión de este ballet es muy actual (fue concebida en 2002), y en ella el público podrá apreciar las principales esencias clásicas de la obra, junto a otras aportaciones propias del coreógrafo Petujov.

El Cascanueces conjuga una música maravillosa escrita por Tchaikovsky, con una historia llena de fantasía y superación, inspirada en un cuento de Ernst Theodor Amadeus Hoffman, titulado *El Cascanueces y el rey de los ratones*, publicado en 1816. Sin embargo, el argumento que daría vida años más tarde al ballet de Tchaikovsky deriva de una adaptación que Alejandro Dumas (padre) hiciera de dicho texto. La obra original, que contaba con coreografías de Marius Petipa, poco tiene que ver con las versiones actuales, y lo poco que se preserva del original, ha sido producto del traspaso de conocimientos entre bailarines y coreógrafos a través de los años y los sucesivos montajes que de esta joya del ballet clásico se ha realizado en los teatros de medio mundo. Cuando Ivan Vsevolozhsky, director de los Teatros Imperiales Rusos, y Marius Petipa le encomendaron a Tchaikovsky que escribiera la partitura para la pieza, éste no se mostró muy convencido ya que consideraba que el argumento del cuento de Hoffmann carecía de fuerza y de encanto como para crear un ballet; sin embargo, Vsevolozhsky y Petipa lograron convencerlo. Romanticismo y nacionalismo, son abordados por Tchaikovsky, en esta pieza, en la que dibuja con sabiduría la intimidad y la ternura de los armónicos acordes que se pasean por la historia de *El Cascanueces*.

Contrariamente a lo que hubiera podido pensar el compositor ruso, *El Cascanueces* no sólo se ha convertido en una de sus obras más expresivas, sino que forma ya parte del patrimonio cultural universal.



LA MEMORIA DE LEONID YAKOBSON

El Ballet Estatal de San Petersburgo fue creado en 1966 bajo la dirección de Piotr Gusev, famoso bailarín, coreógrafo y profesor ruso, quien también asumió la dirección del Kirov (1958-1960), fue fundador del Teatro de Ballet de Pekín y de las Escuelas del Ballet de Shanghai. El nombre de esta compañía ha estado ligado al del gran coreógrafo ruso Leonid Yakobson, quien lo dirigió entre 1969 y 1976. Este innovador de la danza que admiraba las reformas introducidas por Mijáil Fokine, trabajaba a partir de la fórmula de la miniatura coreográfica, en la que se materializaban distintas imágenes estáticas y dinámicas. Tras la muerte de Yakobson, pasa a dirigir la compañía Askold Makarov, uno de los solistas más prestigiosos del ballet Kirov, quien hizo todo lo posible para mantener vivas las creaciones de su predecesor, y colaboró con muchos coreógrafos nacionales y extranjeros. Desde 2001, Yury Petujov, se ha hecho cargo de esta compañía. Como bailarín su repertorio cuenta con más de cuarenta papeles principales en diferentes ballets clásicos y contemporáneos, mientras que como coreógrafo, cuanta con doce ballets y miniaturas coreográficas. Bajo el periodo de Petujov se han producido las versiones de *El Cascanueces* y *Don José, pasiones por Carmen*.

Desde el año 2002, el Ballet Estatal de San Petersburgo Leonid Yakobson, que integran algo más de cincuenta bailarines, está inmerso en un gran proyecto: la recuperación de todas las obras de Leonid Yakobson, que incluye, entre otras, las coreografías *Rodín*, *Espartaco*, *El chinche*, *Cortejo nupcial*, *Paso a cuatro* y *Dictador*.



SUEÑO Y REALIDAD ALREDEDOR DE UN JUGUETE

Alrededor de un precioso árbol de Navidad se desarrolla una alegre fiesta en una casa cercana al río Neva, en la ciudad de San Petersburgo. El fabricante de relojes y juguetes mecánicos, Drosselmeier monta su teatrillo y representa con títeres la historia del príncipe y la princesa Pirlipat y de la malvada bruja Ratonalda, que ha convertido al príncipe en cascanueces. Clara ha quedado tan emocionada por el relato, que le ruega al artesano que le regale el muñeco del príncipe, aunque su alegría se torna pronto en decepción cuando su hermano Fritz rompe el delicado juguete, que más tarde Drosselmeier arregla antes de que comiencen a sonar los acordes de la antigua danza Grossvater. De noche, Clara regresa al salón de la casa para estar con su amado muñeco. Allí se producirá la batalla entre los ratones y el Cascanueces, al que Clara ayuda tras quedar maltrecho sobre el suelo. El sentimiento de amor de Clara hacia el juguete de madera hace que éste se convierta en un apuesto príncipe que la lleva al maravilloso y mágico país de los cuentos.

Una vez en el reino de los cuentos, Clara y el Príncipe vuelven a sufrir el ataque de los ratones, a quienes vencen nuevamente con ayuda del resto de los juguetes. La alegría de la victoria ha convertido en personas de carne y hueso a todos los juguetes. Pero ¿Por qué todo desaparece? ¿Qué ha ocurrido? Nos encontramos nuevamente en la casa de San Petersburgo. Los invitados de la fiesta se despiden y Drosselmeier está en compañía de un joven que se parece... al príncipe. *Clara, te presento a mi sobrino; Feliz Navidad, Clara, dice el Príncipe besando su mano. Al darle la mano, Clara siente la felicidad... ¡Es él!*

EL CASCANUECES

de P. I. Tchaikovsky
BALLET ESTATAL LEONID YAKOBSON
DE SAN PETERSBURGO

D as 25 y 26 de Diciembre (20:30h.)

	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Precios en euros					
Patio de butacas	24	21.50	19	17	12
1er Anfiteatro bajo	21	19	17	15	10.50
1er Anfiteatro alto	18	16	14	13	9
2do Anfiteatro	15	13.50	12	10.50	7.50