

# ENERO – FEBRERO 2005

2, 3, 4, 6 y 7 de enero	12, 13, 14, 15 y 16 de enero	21, 22 y 23 de enero
		
<p><b>¡FELIZ CUMPLEAÑOS!</b>  <b>NUEVO ESPECTÁCULO DE ZALAKADULA</b></p> <p>Regresa la magia al Teatro Cuyás con la compañía canaria Zalakadula, y su nuevo espectáculo lleno de color y diversión, orientado a los más pequeños durante la entrañable festividad de Reyes. Para los adultos, un regreso a los orígenes de la infancia, y para todos los niños, un maravilloso y reconfortable viaje al País de las Mil Maravillas.</p>	<p><b>MAMÁ, QUIERO SER FAMOSO</b>          La Cubana</p> <p>La compañía más ácida y vitriólica del panorama teatral nacional ofrece una sátira sobre uno de los fenómenos sociológicos que más están sacudiendo al mundo Occidental: la multitud de famosos sin oficio que ha parido la televisión durante las últimas décadas al socaire de los más bochornosos y ridículos reality shows.</p>	<p><b>DOÑA ROSITA LA SOLTERA</b>          de Federico García Lorca</p> <p>La veterana actriz Verónica Forqué encarna a la soltera más célebre de Lorca, en excelente montaje que dirige Miguel Narros. Se trata de un texto tan duro como amable, que revive, en palabras del poeta granadino, el provincialismo y la cursilería de una clase social y una época pasada, cargada quizá de paralelismos con la sociedad actual.</p>
27, 28, 29, 30 y 31 de enero, y 1 y 2 de febrero		Día 11, 12 y 13 de febrero
		
<p><b>LA ZAPATERA PRODIGIOSA</b>          de Federico García Lorca          Coproducción del Teatro Cuyás</p> <p>Lorca fue un autor que fundió simbolismo, surrealismo, lirismo y populismo en su teatro, cuyo eje fue la libertad expresiva. <i>La zapatera prodigiosa</i> fue escrita en 1930 y contiene los grandes temas tratados en su teatro por Lorca, quien siempre apuntó que esta obra era como un ballet en el que todos sus elementos plásticos debían ser tan importantes como la propia palabra poética.</p>		<p><b>LA RETIRADA DE MOSCÚ</b>          de William Nicholson</p> <p>La obra de Nicholson plantea la crisis matrimonial de una pareja tras casi cuarenta años de convivencia. Alice y Edward forman un matrimonio convencional y rutinario. El bisturí del autor va desmenuzando la vida y la forma de ser del matrimonio y de su hijo, Jaime, hasta hacer sangre en el espectador. Teatro de texto, teatro de actores, teatro para pensar y sentir, sustentado en un reparto portentoso en el que figuran Kiti Manver, Gerardo Malla y Toni Cantó.</p>
15, 16, 22 y 23 de febrero	18, 19 y 20 de febrero	24, 25 y 26 de febrero
		
<p><b>3 GRIMM 3</b>          Profetas de Mueble Bar</p> <p>Los dos hermanos Jacob Karl y Wilhelm Grimm recrearon las historias de los campesinos, y las contaron con gracia y gran sencillez, logrando que los niños del mundo entero apreciaran la belleza y la maravilla de sus cuentos. De esta manera, hicieron conocer preciosas historias: <i>Hansel y Gretel</i>, <i>Blancanieves</i>, <i>La pequeña vendedora de cerillas</i>, <i>Juan Sin Miedo</i> y muchas más. La compañía <i>Profetas de Mueble Bar</i> presentan en su nuevo montaje infantil una cuidada selección de algunos de los relatos más populares de ambos autores.</p>	<p><b>EL REY LEAR</b>          de William Shakespeare          Coproducción del Teatro Cuyás, Palacio de Festivales de Santander y Teatre Romea de Barcelona</p> <p>Respetando las líneas argumentales del texto, Calixto Bieito nos ofrece esta particular versión de la conocida obra de Shakespeare, un texto que, en su opinión, no consiguió entenderse hasta el siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial, cuando descubrimos el género del absurdo. La acción se sitúa en una dictadura del Este, un mundo de violencia, de desolación y de pobreza, en un mundo donde existe el petróleo. La sinopsis nos sitúa ante un rey que decide dividir su reino entre sus tres hijas en función del grado de amor que siente por cada una de ellas.</p>	<p><b>HAMLET</b>          de William Shakespeare          Compañía Noviembre Teatro          Coproducción del Teatro Cuyás</p> <p>Shakespeare ofrece una renacentista vuelta de tuerca al género de la época y la venganza pasa a un plano distinto. Somos testigos de la inaudita demora que <i>Hamlet</i> aplica al acto; la ética de la venganza se cuestiona eficazmente y la pieza despega de cualquier pensamiento reductor para mostrarse como un drama increíblemente moderno en sus planteamientos formales y conceptuales.</p>