

al Cuyás

Editorial

El teatro de Federico García Lorca y William Shakespeare marcarán la programación de los meses de enero y febrero del Teatro Cuyás. Entre ese Lorca que describe una maravillosa época de juventud de nuestros padres en se convierte *Doña Rosita la soltera*, y ese otro, empeñado en dibujar los límites que separan la realidad y la fantasía que recoge la farsa simple de *La zapatera prodigiosa*, existe un veneno que el poeta granadino convirtió en afición y locura: el teatro. Esa manifestación del espíritu que también Shakespeare convirtió en materia misma de la vida, se percibe plenamente en la obra del dramaturgo posiblemente más admirado de todos los tiempos. Si nos preguntamos por el sentido de la gran tragedia sobre la vejez que es *El Rey Lear*, nos estaremos preguntando por el propósito de la vida, y si reflexionamos sobre *Hamlet*, no estaremos haciendo otra cosa más que mirarnos en un espejo en el que cada generación ha encontrado en este clásico imperecedero sus propios rasgos.

Miguel Narros dirige el primer Lorca que disfrutaremos sobre el escenario del Teatro Cuyás en sus seis temporadas de existencia. Luego llegará en forma de coproducción el segundo, *La zapatera prodigiosa*, con el que este espacio escénico público vuelve a apostar por la profesión teatral canaria y por el sentido de la divulgación del teatro entre los escolares, como rasgo característico de su ideario en el que se contempla el acceso a obras y creadores de todos los tiempos. Y el teatro, en ese aspecto didáctico, es un territorio de posibilidades infinitas que puede comprometer a los jóvenes con el mundo ideal de los sueños en la múltiple idealidad de sus inacabables propuestas.

La cosmogonía absoluta del teatro de Shakespeare está hecha para el olvido y la esperanza, que son aliados exigentes de la vida. Hay algo sustancial que nos une a buena parte de los textos del dramaturgo inglés. Quizás sea porque su teatro participa de la frustración y el amor, el vértigo y la ambición, la libertad y la violencia... porque restaña, por tanto, la herida del vivir y nos deja exhaustos, como siempre dejan las grandes pasiones. *El Rey Lear* y *Hamlet*, son como dos grandes sueños de la Humanidad. Y Calixto Bieito y Eduardo Vasco, los directores de ambos montajes, lo entienden de manera distinta.

Los temas de la gran tragedia que aborda la historia del anciano rey, son explotados por Bieito con crudeza y espectacularidad, en una puesta en escena arriesgada como suele corresponder a su personal y contemporáneo estilo de relectura de los clásicos, mientras que Vasco, más comedido y austero, ha perseguido la belleza atemporal que destila este drama increíblemente moderno en sus planteamientos formales y conceptuales.

Lorca y Shakespeare. Dos autores y cuatro maneras de mirarlos, pero un solo escenario para representarlos.

La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás

Calle Viera y Clavijo s/n

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tel 928 43 21 80 Fax 928 43 21 82

Email: info@teatrocuyas.com

Web: www.teatrocuyas.com

Director Adjunto

Gonzalo Ubani

Coordinadora de Redacción

Yolanda Saavedra

Jefe de Redacción

Francisco M. Lezcano

Fotografía

Productores de espectáculos

y Archivo del Teatro

Depósito Legal G.C.880-2001

Dirección de arte y Maquetación

MR.

Imprenta

San Nicolás

Taller postal / Envío suscriptores

Vía Directa Marketing

