



# DOÑA ROSITA LA SOLTERA

Historia de una mujer que no supo imponerse a su destino

Verónica Forqué encabeza el extenso reparto actoral de esta obra de Federico García Lorca que dirige Miguel Narros

Será el primero de los dos *Lorcas* que se presenten en el Teatro Cuyás. Desde que este espacio escénico fue inaugurado nunca antes una obra de teatro del poeta granadino se había llevado a escena sobre sus tablas. *Doña Rosita la soltera*, que dirige Miguel Narros, es una gran producción cuyo reparto encabeza la actriz Verónica Forqué y un extenso elenco de trece actores. Según Narros, este poema del novecientos que fue también denominado por el escritor *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*, retrata la rígida y asfixiante situación que durante muchas centurias ha vivido la mujer española, que *ha recibido una educación que la llevaba a la negación de su ser*. A juicio del director, *muy pocas mujeres supieron perder el respeto a las antiguas enseñanzas, imponiéndose a su destino. La mujer española ha aprendido, está aprendiendo, a ser ella misma, porque Doña Rosita, en el siglo XXI, no tiene otro motivo, más que hacer vivo el recuerdo de las antiguas Doña Rositas.*

El montaje de Narros se centra en tres momentos de la vida de una mujer sola, abandonada e incomprendida, que refleja la intrahistoria de un mundo que una vez el poeta definió como *la triste España del 98*. La acción de *Doña Rosita la soltera* se sitúa en el microcosmos de una ciudad de provincias, Granada, sobre la que resuena en sordina todo el cambio de gustos, modas y comportamientos que invadió Europa con el cambio de siglo.

El drama de Doña Rosita es el de la espera en soledad. Los años se suceden y con ellos la juventud de Doña Rosita que se niega a reconocer la realidad, buscando consuelo en los recuerdos y releendo, una y otra vez, las cartas de su prometido. Llega incluso a inventarse una boda por poderes con tal de no aceptar ante la sociedad, cursi y mojigata, que se ha quedado soltera. Forqué encarna los tres momentos que vive Doña Rosita: la jovencita enamorada y llena de ilusión; la mujer asustada que intenta mantener la compostura ante la sociedad, y la solterona amargada que ha entregado toda su vida a un hombre que no existe y a la que sólo le resta esperar la muerte. El contrapunto del drama lorquiano lo asumen el resto de los actores Julieta Serrano, Alicia Hermida, Roberto Quintana, Alberto Rubio, Eva Román, Macarena Vargas, Palmira Ferrer, Jesús Prieto, Ana María Ventura, Pepe Caja, Rosa Vivas, Fernando San Segundo y Antonio Escribano.

En opinión de Miguel Narros, la mujer española *ha aprendido a estar sola. Ha encontrado sola la justificación del tiempo; el tiempo terrible que pasa volando y que todos padecemos.*



# LA VIDA MANSA POR FUERA Y REQUEMADA POR DENTRO

Federico García Lorca escribió en 1921 a Adolfo Salazar, algunas notas sobre Doña Rosita la soltera

*Estoy escribiendo una comedia.... en la que pongo toda mi ilusión: Doña Rosita la Soltera o El lenguaje de las Flores, drama para familias divididas en cuatro jardines. Será una pieza de dulces ironías, de piadosos trazos de caricatura; comedia burguesa, de tonos suaves, y en ella, diluidas, las gracias y las delicadezas de tiempos parados y de distintas épocas. Va a sorprender mucho creo yo, la evocación de estos tiempos, en que los ruiseñores cantaban de verdad y los jardines y las flores tenían un culto de novela. Aquella maravillosa época de la juventud de nuestros padres. Tiempo de polisón, después, las faldas de campánulas y el "cutrovi".*

También en diciembre de 1935, Lorca escribe sobre su obra:

*Doña Rosita la Soltera o el Lenguaje de las Flores, drama familiar en cuatro jardines, se trata de la línea trágica de nuestra vida social, las españolas que se quedaban solteras. El drama empieza en 1890, sigue en 1900 y acaba en 1910. Recojo toda la tragedia de la cursilería española y provinciana, que es algo que hará reír a nuestras jóvenes generaciones, pero que es de un hondo dramatismo social, porque refleja lo que era la clase media.*

Cuatro meses antes, en agosto de ese mismo año, el poeta se refiera al teatro como un veneno contra el que no hay remedio; como una afición y una locura, añadiendo más opiniones sobre Doña Rosita la soltera:

*Doña Rosita la Soltera o El Lenguaje de las Flores es la historia cómica de una solterona estetizante y sentimental tipo de cine de entreguerra... a lo Francesca Bertini. La pequeño burguesa, sin un centavo que hace de mujer fatal y habla francés. Doña Rosita es la vida mansa por fuera y requemada por dentro de una doncella granadina, que poco a poco se va convirtiendo en esa cosa grotesca y conmovedora que es una solterona en España.*

*Cada jornada de la obra se desarrolla en una época distinta. Transcurre el primer tiempo en los años almidonados y relamidos de 1885. Polisón, cabellos complicados, muchas lanas y sedas sobre las carnes, sombrillas de colores... Doña Rosita tiene en ese momento veinte años. Toda la esperanza del mundo está en ella. El segundo acto pasa en 1900, talles de avispa, faldas de campánula, Exposición de París, modernismo, primeros automóviles... D<sup>a</sup> Rosita alcanza la plena madurez de su carne, si me apuras un poco casi te diría que un punto de marchitez asoma a sus encantos. Tercera jornada: 1900, falda entravee, aeroplano. Un paso más, la guerra. Dijérase que el esencial trastorno que produce en el mundo la conflagración se presiente ya en almas y cosas. D<sup>a</sup> Rosita tiene ya en este acto muy cerca del medio siglo. Senos lacios, escurridiza cadera, pupilas con un brillo lejano, ceniza en la boca y en las trenzas que se anudan sin gracia... Poema para familias, digo en los carteles que esta obra, y no otra cosa. ¡Cuántas damas maduras españolas se varan reflejadas en D<sup>a</sup> Rosita como un espejo!*

*He querido que la más pura línea conduzca mi comedia desde el principio hasta el fin. ¿Comedia he dicho? Mejor sería decir el drama de la cursilería española, de la mojigatería española, del ansia de gozar que las mujeres han de reprimir por fuerza en lo más hondo de su entraña enfebrecida.*

*¿ Por qué el lenguaje de las flores?*

*D<sup>a</sup> Rosita tiene un tío que es botánico. Su fino arte consigue una rosa que él llama la rosa mutábil, flor que por la tarde es roja; mas roja al mediodía; a la tarde blanca y por la noche se deshace. Esta flor es como el símbolo del pensamiento que he querido recoger en Doña Rosita. Pensamiento que la propia doncella repite una y otra vez, a lo largo de la comedia.*

*Cuando se abre en la mañana  
roja como sangre está;  
el rocío no la toca  
porque se teme quemar.  
Abierta en el mediodía,  
Es dura como el coral;  
El sol se asoma a los vidrios  
Para verla relumbrar.  
Cuando en las ramas empiezan  
Los pájaros a cantar  
Y se desmaya la tarde  
En las violetas del mar,  
Se pone blanca, con blanco  
de una mejilla de sal.  
Y cuando la noche toca  
Blando cuerno de metal  
Y las estrellas avanzan  
mientras los aires se van,  
En la raya de lo oscuro*

*Se comienza a deshojar...*

*He aquí la vida de mi Doña Rosita. Mansa, sin fruto, sin objeto, cursi...;Hasta cuando seguirán así todas las Doñas Rositas de España?, se preguntó Lorca en diciembre de 1935.*

## DOÑA ROSITA LA SOLTERA

De Federico García Lorca  
Dirección: Miguel Narros  
Con Verónica Forqué

Días 21 y 22 (20:30h.) y 23 (19:00h.) de Enero

	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Precios en euros					
Patio de butacas	18	16	15	13	9
1er Anfiteatro bajo	15	13.50	12	11	7.50
1er Anfiteatro alto	13	12	11	9	6.50
2do Anfiteatro	11	10	9	8	5.50