

ENTREVISTA

QUINO FALERO

Lorca nos ha dejado un teatro lleno de poesía y una forma de mirar el mundo con el corazón y los ojos muy abiertos

Quino Falero es el director del montaje *La zapatera prodigiosa*, que coproduce el Teatro Cuyás con La Luciérnaga. Según explica Falero, los valores del texto de Federico García Lorca se encuentran en el tema que aborda esta farsa y en el retrato que el poeta plantea de la heroína, que no se conforma con la realidad que le rodea, pero tampoco con la fantasía cuando se convierte en realidad. *La obra habla del derecho a elegir y de las ilusiones que deben permanecer alejadas de nosotros para poder existir. El teatro nos explica con ejemplos vivos las normas que rigen el corazón de las personas, y estas normas son eternas*, señala el también actor y director canario Quino Falero, quien también asumió la dirección del musical *La noche de Sabina*, coproducido por el Cuyás y La Luciérnaga la pasada temporada.

Falero apunta que afronta la dirección de esta nueva producción, partiendo del estudio de la obra de Lorca y del acercamiento a su pensamiento. *He tratado de tejer un filtro que me ayuda a elegir la acción. El propósito de acercar la obra a un público joven obliga a crear personajes muy identificables, a acertar con el ritmo y a revisar el sentido del humor. Me ha interesado acentuar las diferencias entre el interior y el exterior en la obra, formamos parte de un entramado social en el que observamos y somos observados. Lorca sitúa en el exterior un lenguaje poético más puro, más lírico, mientras que en el interior es más cotidiano, más natural. En la escena, esta dualidad se apoya en una abstracción del movimiento en el exterior a través de la danza y en una atmósfera de farsa y comedia en el interior. Me gusta tener presente la idea del autor de que el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana, porque la poesía en el teatro de Lorca, no está sólo en las palabras sino en su forma de mirar el mundo.*

La zapatera prodigiosa es uno de los proyectos pedagógicos que el Teatro Cuyás producirá a lo largo de su sexta temporada, de cara a la difusión del teatro entre la comunidad escolar de la isla. Según Quino Falero, el citado texto *nos pareció la obra más indicada para mostrar a los escolares el teatro de Lorca porque su lenguaje y su trama son muy asequibles. Esta obra, a pesar de tener una estructura de tragedia, está vestida de farsa y*

tiene un final feliz y festivo. La juventud y el carácter inconformista de la protagonista se hacen cercanos al público también joven. Además, contiene los grandes temas del resto de la producción dramática del autor: la lucha entre la realidad y el deseo, el amor entre la niña y el viejo, el hijo imposible...

El director incide en las pautas que el propio Federico ofrecía a sus actores de cara a su trabajo interpretativo: *Nadie debe exagerar. La farsa exige naturalidad*, recuerda Falero. *Insisto mucho en despojar de toda afectación el texto y acercar las palabras a la verdad de cada actor. Por otra parte, la obra cuenta con canciones y movimientos escénicos cercanos al ballet, según el autor la concibió, por eso los actores además de interpretar el texto tienen que bailar y cantar, esto exige un entrenamiento intenso para conseguir un resultado de espectáculo completo*, agrega.

Según confiesa el joven director, la producción de *La zapatera prodigiosa* supone para él una gran satisfacción porque el material poético es de gran belleza. *García Lorca es un autor al que se puede conocer y amar muy fácilmente a través de sus obras, pues nos ha dejado un teatro lleno de poesía y una forma de mirar el mundo con el corazón y los ojos muy abiertos para fijarnos en la gente corriente y ver la esencia de los sentimientos. Además, para Quino Falero, este proyecto cumple una serie de objetivos que favorecen el desarrollo del teatro en Canarias; por un lado creando un público más crítico y participativo, por otro lado, facilitando la labor de los docentes para enseñar teatro y también dinamizando a la profesión y la "industria" del teatro en la comunidad.*

