

EL REY LEAR

Una metáfora sobre la desolación del tirano tiranizado

José María Pou protagoniza esta apasionante y compleja tragedia shakesperiana alrededor del poder, la soledad y la humillación, que dirige Calixto Bieito y que ha coproducido el Teatro Cuyás

Uno de los montajes escénicos que sin duda está causando, en lo que va de temporada, sensaciones enfrentadas entre público y crítica, es *El rey Lear*, del director catalán Calixto Bieito, cuya atrevida e intensa puesta en escena no deja indiferente a nadie. La coproducción en la que el Teatro Cuyás participa, junto al Teatre Romea de Barcelona, el Grec de Barcelona y el Palacio de Festivales de Cantabria, muestra toda la grandeza trágica de esta historia escrita en torno a 1605 por William Shakespeare, en la que se entremezcla el sufrimiento, la violencia irracional, la ambición, la locura, el principio de la autoridad, el amor, la libertad, la soledad, el ultraje o la lealtad.

Protagonizada por José María Pou (*Mar adentro*, *Siete vidas*, *Policías*) y una nutrida nómina de actores que vienen siendo habituales en el reparto de las últimas entregas de Bieito (Boris Ruiz, Carles Canut, Mingo Ràfols o Miquel Gelabert), *El Rey Lear* está conceptualizada como una fábula trágica sobre la vejez y el ocaso del patriarca, que el trasgresor director ambienta en una dictadura contemporánea, que refleja sobre la escena con contundencia, claridad y crudeza. Shakespeare construye alrededor del drama familiar sin esperanza y sin sentido del rey de Bretaña y sus tres hijas -Goneril, Regan y Cordelia-, una de las más profundas y sobrecogedoras reflexiones sobre los abismos de la naturaleza humana que ha producido el teatro. La extrema experiencia de locura, dolor y destrucción.

El Rey Lear que propone Bieito en esta ocasión, consume la trilogía que sobre Shakespeare ha afrontado el director de escena tras los estrenos de *Macbeth* (Festival de Salzburgo, 2001) y *Hamlet* (Festival de Edimburgo, 2003), y que no ha requerido como en estos dos casos, una deconstrucción del texto original, manteniéndose el montaje de tres horas de duración muy cercano al texto shakesperiano. Con una traducción de Joan Sellent que no traiciona la voluntad poética del original, el director de escena, del que con anterioridad se han presentado en el Teatro Cuyás, *La vida es sueño*, *La ópera de cuatro cuartos* y *Macbeth* logra quizás su montaje más personal.



Para Calixto Bieito, *El Rey Lear* es uno de esos textos universales que no alcanzaron su verdadera dimensión histórica hasta los años 50. *El público era incapaz de entender una obra creada sin la más mínima concesión; una obra sobre la vida tremendamente llena de humanidad y de pesimismo*, señala Bieito. El montaje es fiel a la estética contemporánea que caracteriza a la factoría Bieito: escenario de metálicos tonos grises, vestuario kitsch, sexo, sangre, energía y esfuerzo físico actoral. También el catalán opina sobre la violencia que destilan los textos del dramaturgo inglés: *Shakespeare es el autor más violento de todos los tiempos. Trata la violencia en su teatro como parte inherente del ser humano, algo que hace con tanta naturalidad como reír, comer o cantar, y evidentemente, más que un efecto moral, lo que Shakespeare pretende es mostrar la condición humana en todas sus dimensiones.*

PALABRA DE BIEITO

El teatro del siglo XX ha pasado por épocas en las que le ha sobrado mucho escepticismo y le ha faltado compromiso social, cultural y ético. La autocomplacencia teatral ha desbordado los escenarios durante quizá demasiado tiempo.

EL REY LEAR

De William Shakespeare
Dirección: Calixto Bieito
Con José María Pou
Coproducción del Teatro Cuyás

Días 18 y 19 (20:30h.) y 20 (19:00h.)
de Febrero

	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Precios en euros					
Patio de butacas	18	16	15	13	9
1er Anfiteatro bajo	15	13,50	12	11	7,50
1er Anfiteatro alto	13	12	11	9	6,50
2do Anfiteatro	11	10	9	8	5,50