

EL REY LEAR

UNA OBRA ACERCA DE LO QUE ES LA VIDA

Marcos Ordóñez
Crítico teatral

Preguntarse de qué va *El Rey Lear* -escribió Michael Ignatieff- equivale a preguntarse de qué va la vida. Es la obra acerca de lo que es la vida. Así, la pregunta tiene distintas respuestas, según lo viejos que seamos, según lo mucho o poco que hayamos vivido.

En primer plano, *El Rey Lear* es la gran tragedia sobre la vejez: la historia de un hombre violento e irracional que recoge lo que ha sembrado, que empeora con la edad porque no puede aceptarla y que, tras ser arrojado al despojo, aprende su lección cuando ya es demasiado tarde.

En plano general, *El Rey Lear* es una carcajada metafísica bajo un cielo sin dioses: un tarot grotesco y salvaje, en el que los arcanos mayores son un rey, un bufón, un ciego y un loco. Shakespeare despliega las cartas del sinsentido, de la ceguera, de las epifanías súbitas en el vértice del dolor, de la redención a través del sufrimiento, de la voluntad de seguir, pese a todo: *No hemos llegado a lo peor mientras todavía podamos decir esto es lo peor*, dice Gloucester, inventando a Beckett.

El Rey Lear es la obra mayor de Shakespeare porque inventa, en su cosmogonía absoluta, en su furiosa mezcla de temas y géneros, todo el teatro moderno.

UN JUEGO DE TRAICIONES Y RIVALIDADES

El anciano Rey Lear decide dividir su reino entre sus tres hijas guiándose por el amor que cada una de ellas le profesa. Comete el error de dar el reino a sus dos hijas mayores, las adulatoras Goneril y Regan, ya que Cordelia se niega a entrar en competencia con sus hermanas y es enviada al exilio. Goneril y Regan pronto dejan al descubierto su carácter cruel al negar cobijo a su padre. Lear se adentra en una tempestad en compañía de sus pocos fieles. El dolor lo hace enloquecer, pero la ayuda del Conde de Gloucester le salva la vida. Mientras tanto Goneril y Regan se disputan el amor de Edmund, hijo bastardo de Gloucester, y Cordelia regresa de su obligado exilio con un ejército francés dispuesto a combatir a las usurpadoras. El juego de traiciones y rivalidades termina en un último acto situado en Dover en el que las tres hermanas y Lear liquidarán sus deudas pendientes.

PASIONES DESBOCADAS

Bieito es una bestia teatral en el más amplio sentido de la palabra, una fábrica de teatralidad desmesurada cuya forma de abordar/devorar los textos encuentra territorio propicio en las grandes tragedias de Shakespeare, donde las pasiones galopan desbocadas y los seres humanos dejan al descubierto la carne de sus miserias y el tuétano de su nobleza, si la tienen.

Juan Ignacio García Garzón
ABC

ESTILO CONTEMPORÁNEO

El Rey Lear es una puesta en escena arriesgada que, sin la majestuosidad trágica del texto clásico, consigue convertirse en otro gran éxito de *Bieito*, de su personal y contemporáneo estilo de relectura de los clásicos.

María José Ragué
El Cultural-El Mundo

