

# MARZO – ABRIL – MAYO 2005

25, 26 y 27 de marzo



## LO SABEN TODO DE TI

La obra *Lo saben todo de ti* surgió de la idea de Anthony Blake de llevar a escena una historia de intriga en la que, además de narrar dramáticamente unos hechos, se intenta que el espectador sienta muy intensamente lo que se está contando gracias a los efectos insólitos que suceden en la sala. El objetivo es conseguir una producción escénica de calidad y la creación de un ambiente de misterio que sumerja al espectador en un conjunto de sensaciones intensas que le proporcionen una vivencia única e inexplicable.

*Lo saben todo de ti* es una obra de nueva creación, dirigida por Esteve Ferrer, en el más puro estilo de Agata Christie o de Alfred Hitchcock.

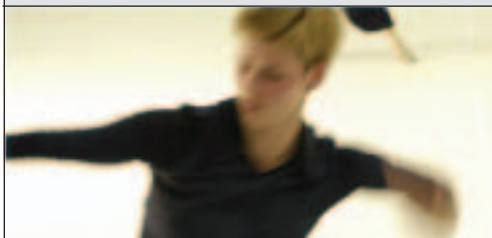
22, 23 y 24 de abril

## LA CELESTINA

La tragicomedia de Calisto y Melibea, dirigida por Robert Lepage, tiene como protagonistas destacados a una grande de la escena, Nuria Espert, que interpreta a la vieja alcahueta. Marta Fernández, Carmen del Valle, Pep Molina, David Selvas y Carmen Arévalo completan el reparto de esta obra que escarba en los bajos fondos de la sociedad del siglo XV, quizá no tan distante a la de cualquier siglo.



18 de mayo



## FÁBRICA

La compañía de Pablo Ventura, Ventura Dance Company, tras *Madgod* y *Corporis Cluster II*, cierra su trilogía dedicada al cuerpo humano con *Fábrica*, un nuevo espectáculo en el que la danza programada por ordenador se complementa con un gran despliegue multimedia.

24 de mayo

## PULCINELLA VENDICATO NEL RITORNO DI MARECHIARO

El Teatro Cuyás, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, presenta al ensemble *Capella della Pietà de'Turchini*, dirigido por Antonio Florio, que interpretará, en versión concierto, la ópera de G. Paisiello *Pulcinella vendicato nel ritorno di Marechiaro*. Se trata de una farsa en un acto, basada en un libreto de Francesco Cerlone, que se estrenó en el *Teatro dei Fiorentini* de Nápoles durante la temporada de Carnaval de 1769, probablemente con el nombre de *La Claudia vendicata*, como tercer acto de la ópera cómica *L'osteria di Marechiaro*. El argumento es típico de la *Commedia dell'Arte*: Pulcinella y Carmosina pertenecen a la clase baja y Don Camillo y Claudia a la burguesía. Don Camillo tontea, presumiendo de sus riquezas, con la pescadera Carmosina, quien rompe su compromiso con Pulcinella. Éste y Claudia unen fuerzas para vengarse de Don Camillo y recuperar a sus amados respectivos. Para lograr su objetivo usarán recursos mágicos que les otorga un espíritu al que liberan de su prisión.



27, 28 y 29 de mayo



## LÍNEA DE FUGA

Quizá el principal talento de la compañía de Philippe Genty es unir, en un mágico encuentro, diversas formas del espectáculo: ilusión, efectos especiales, malabarismo, marionetas, mimos y acróbatas se dan cita en una feria de sensaciones titulada *Línea de fuga*.

*Línea de Fuga* es la historia de un ser humano que se enfrenta a su angustia, miedos y deseos y que más que afrontar los conflictos sociales, intenta pacificar sus propios conflictos, explica Genty. Este personaje va de viaje por su propio yo acompañado de cinco cosmonautas que atraviesan el océano de los recuerdos.

En *Línea de Fuga* la misma imagen tiene varios significados, lo que provoca una interacción con el público que hace su propia interpretación de lo que está viendo. De esta manera, los espectadores acompañarán en este viaje iniciático al personaje que trata de buscar en sus propios laberintos a la víctima y al asesino que lleva dentro.