

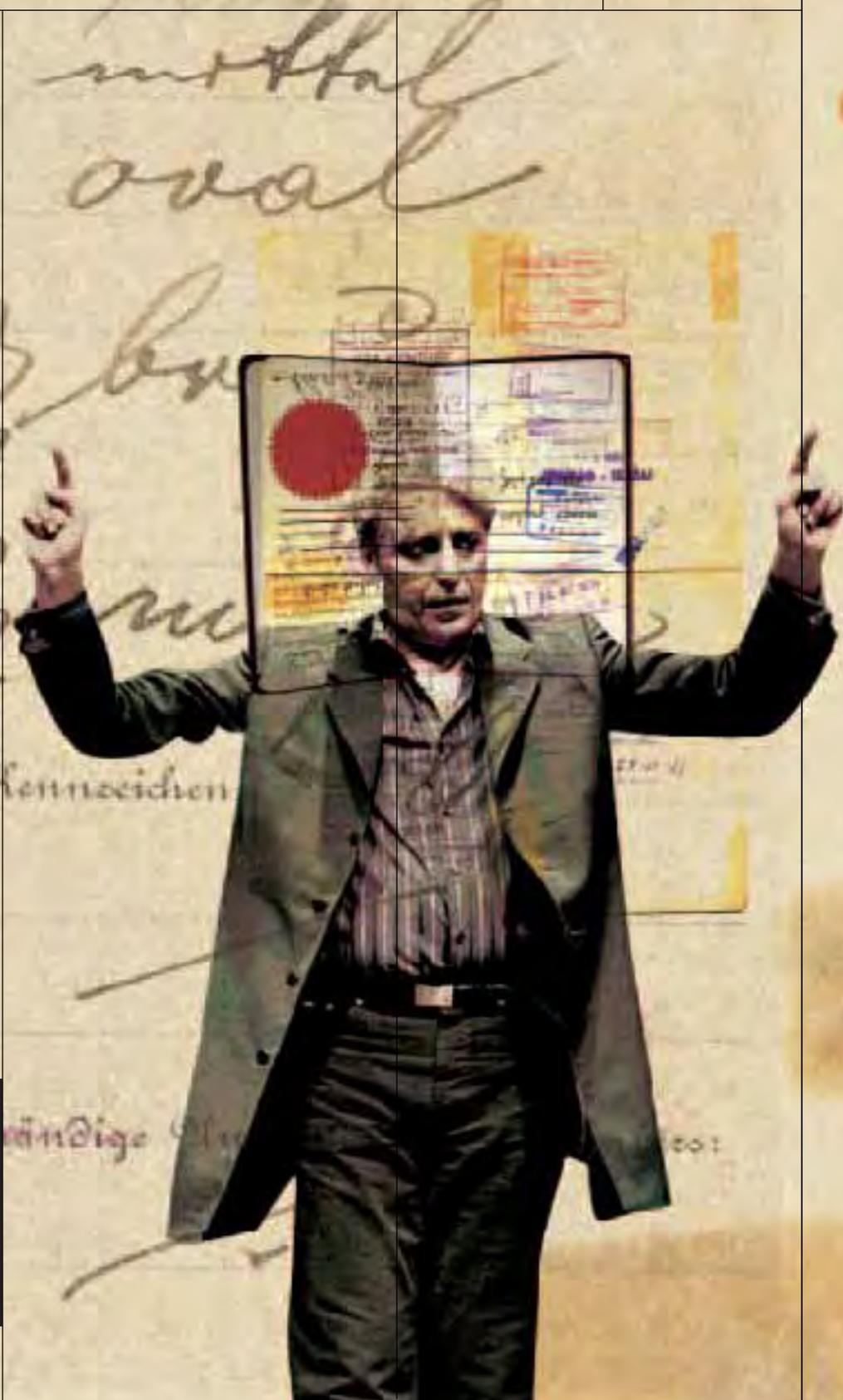
# LO SABEN TODO DE TI

## ¿QUIÉN CONTROLA NUESTRAS VIDAS?

El ilusionista **Anthony Blake** propone al público un sorprendente espectáculo interactivo dirigido por **Esteve Ferrer**, en el que demuestra el poder y la capacidad de la mente.

¿Estamos realmente a salvo del Gran Hermano? ¿Los números de identificación de nuestro DNI, teléfono móvil o tarjeta de crédito son sólo eso, números? ¿Es posible seguir el rastro de nuestras íntimas curiosidades en la red? ¿Nos controla el Estado de Derecho? El famoso mago y mentalista Anthony Blake intenta despejar algunas de estas inquietantes incógnitas en su décimo espectáculo, *Lo saben todo de ti*, que llega al Teatro Cuyás bajo la dirección de Esteve Ferrer y con guión de Miguel Murillo (Premio Lope de Vega 2002). El montaje del popular ilusionista, que fue estrenado en Barcelona, propone a los espectadores en el transcurso de una intrigante hora y media, una vivencia irrepetible e inexplicable alrededor del poder y la capacidad de la mente.

El propio Ferrer, del que ya hemos podido disfrutar direcciones sobre el escenario del Teatro Cuyás como *Aquí no paga nadie* o *Fashion, feeling, music*, ha comentado a propósito del encargo de dirección recibido por Anthony Blake que *la única ansia que tengo siempre al empezar un nuevo proyecto, es la de no defraudar al público y la de no traicionar mi concepto de lo que debe ser un espectáculo teatral, que se resume en una sola palabra: magia. La magia del teatro*. Y Blake es un autor que ha mezclado en *Lo saben todo de ti* los ingredientes secretos para elaborar una pócima mágica; como un mago ha recreado una ficción y la ha convertido en realidad, y el público, a sabiendas del misterio que impregna casi toda la función, juega y se deja sorprender.



### LO SABEN TODO DE TI

Anthony Blake  
Dirección: Esteve Ferrer  
Días 25 (20:30h.), 26 (19:30h.)  
y 27 (20:30h.) de Marzo

	Inicial	B.10	T.20	T.30	T.50
Patio de butacas	18,00	14,00	15,00	13,00	9,00
1 <sup>er</sup> Anfiteatro bajo	15,00	13,50	12,00	11,00	7,50
1 <sup>er</sup> Anfiteatro alto	13,00	12,00	11,00	9,00	6,50
2 <sup>o</sup> Anfiteatro	11,00	10,00	9,00	8,00	5,50

**LO SABEN TODO DE TI** ES, EN DEFINITIVA, UNA OBRA DE INTERACCIÓN, DE SORPRESA Y DE INCÓGNITAS EN LA QUE EL ASOMBROSO JUEGO DE DEDUCCIÓN DE ANTHONY BLAKE NOS SUMERGE EN UN MUNDO DE MISTERIO.

El mentalista ha considerado al público como parte fundamental de su montaje. La sala queda en penumbra y Blake hace su aparición en medio de una escenografía sencilla donde el color negro lo envuelve todo. Con una banda sonora que invita al escalofrío, el ilusionista se dirige al espectador planteándole numerosos interrogantes y reclamándole su participación activa sobre el escenario. Blake intenta demostrar en *Lo saben todo de ti* que nos controlan; que los grandes grupos y consorcios económicos y políticos que conviven en la sociedad moderna y tecnificada de hoy, pueden registrar cada uno de los movimientos de nuestras discretas vidas a través de sofisticados e inteligentes sistemas de espionaje electrónico.

Objetos comunes e insignificantes de la cotidianidad esconden los códigos y mecanismos por los que estos grandes controladores pueden seguir nuestro rastro. Desde hace unos años Anthony Blake se ha esmerado en la observación tenaz y la búsqueda de conclusiones no convencionales a muchas casualidades. Una observación que le ha permitido encontrar una explicación razonable a los hechos y detectar infinidad de pistas de ese posible sistema espía, que el mentalista asemeja con la poderosa Red Echelon, también denominada *la gran oreja*.

Con diversas preguntas y el desarrollo de ejercicios, Blake invita al público a un gran juego mental de deducción en el cual suceden cosas sorprendentes. Ayudado por soportes audiovisuales y sistemas interactivos que van sucediéndose sobre una pantalla de nueve metros cuadrados, el ilusionista se convierte en una especie de intermediario que nos demuestra como nuestras respuestas a determinadas preguntas han sido previamente planeadas por ellos; que nuestras preocupaciones más ocultas las conocen desde hace tiempo y que los números que nos identifican aportan más información sobre nosotros de la que inocentemente podemos llegar a imaginar. Tanto el planteamiento interactivo como los efectos visuales y sonoros del montaje impregnan a todos los espectadores. Además, para demostrar su *poder*, el mentalista utiliza una mini cámara que muestra con más detalle todo lo que sucede en el escenario.

