

## ENTREVISTA

## ANTHONY BLAKE

Hago magia con los pensamientos del público

El mentalista e ilusionista Anthony Blake (José Luis González Panizo) es autor de varios libros (*Tu poder mental* y *Tu poder intuitivo*) que versan sobre el poder de la mente, y ha presentado en sus dos décadas dedicadas al espectáculo nueve propuestas, entre las que se encuentran *Magic of the mind* (1983), *D-mente* (1990) o *Espíritu* (2002). Considerado el año pasado como el mejor mentalista con el premio internacional Dunninger, que otorga la Psyshic Entertainers Association, Blake opina que *Lo saben todo de ti es más que un show; es un montaje que provoca sensaciones de perplejidad en el espectador, que posee un desarrollo dramático siguiendo un guión escrito por Miguel Murillo, y que se inspira en las incertidumbres que penden de la existencia de la Red Echelon, que controla todos nuestros rastros electrónicos a través de sistemas inteligentes de espionaje global, justificados en aras de la supuesta seguridad internacional. Cualquier acción que realicemos, por insignificante que sea —comprar con nuestra tarjeta de crédito, enviar un mensaje de texto con nuestro móvil, consultar un correo electrónico o leer un código de barras—, son pistas más que suficientes para que nos encuentren en cualquier momento. La evidencia es que estamos controlados. Gracias que el espionaje electrónico no puede captar nuestras sensaciones, sentimientos ni sueños, se consuela.*

Su espectáculo de una hora y media de duración en cierto modo es inclasificable, como lo es su propia posición sobre el escenario. *En un momento determinado soy más actor que mentalista, y en otras fases del montaje, estoy más cerca del ilusionista. Es una mezcla de trabajos muy interesante. Todos los números de Lo saben todo de ti se han transformado para ponerlos al servicio de un texto magníficamente bien escrito.*

Según Anthony Blake, *el público posee todo el protagonismo en este montaje. Sin público yo no podría realizar ninguna de estas demostraciones. Cada persona que sale al escenario me ayuda a confirmar que mi teoría es cierta. Todo el teatro trabaja conmigo. Al público le aguardan muchas sorpresas. Con respecto a sus anteriores entregas, Lo saben todo de ti introduce algunas novedades: la arquitectura dramática, el planteamiento escénico, la dirección teatral y la composición musical. Es el mejor espectáculo que he realizado en los últimos años, añade.*

Anthony Blake presiente que pronto hará algo grande. *Me quedan muchos retos porque todavía me queda mucha carrera por delante. Mi último reto importante fue acertar el número del gordo de la lotería de Navidad. Tiene que volver a producirse otro reto de estas características en dos o tres años. Su especialidad la define de la siguiente manera: El mentalismo que yo practico es magia de la mente, es decir, hago magia con los pensamientos del público, y la magia es la ilusión. Blake quiere demostrar que la magia también puede entrar por derecho propio en el teatro. El último gran espectáculo que se monta en España se estrena en la década de los cuarenta. La magia se populariza y gana entonces espacio en los shows de televisión, cuando no en los cabarets y en los pubs. El lugar natural de la magia es el teatro, sitio del que nunca hubo de salir.*

Para Blake, *el poder de la mente posee los límites que cada uno desee imponerse; el cerebro es un músculo más de nuestro cuerpo que hay que trabajar. Debemos desarrollar nuestra intuición entrenando nuestros cinco sentidos. La intuición se basa en tres pilares: información, autoconfianza y capacidad de decisión.*